



еженедельная гимназическая газета

АЛФАВИТ № 3 9

27 октября 2009



Знание

До каникул ещё неделя, а 8а и 9 класс уже успели побывать в традиционных осенних поездках.

Набирает силы спортивная жизнь гимназии: вслед за кроссами и бадминтоном на этой неделе прошли соревнования по подвижным играм.

Классы активнее начали вести на сайте гимназии свои блоги, из которых мы узнали о поездках в Марфомариинскую обитель учеников 6б и в Исторический музей учащихся 4б.

И ещё на сайте появился первый мультфильм, снятый у нас в студии.

Родители и гимназисты знают

Что такое знание?

Гимназисты:

- это когда всё понимаешь
- когда много знаешь
- то, что мы учим
- это ум, который приходит с познанием мира

Родители:

- совокупность представлений человека об окружающем мире
- переданный нам опыт предшествующих поколений
- то, что помнит человек

Зачем нужно знание?

Гимназисты:

- чтобы всё понимать
- чтобы быть умным
- чтобы работать
- чтобы писать письма
- чтобы ходить в школу
- для того, чтобы понимать мир

Родители:

- чтобы служить Богу
- чтобы его применять в жизни и продвигаться дальше
- чтобы человек мог ориентироваться в мире

Каким, по вашему мнению, самым большим знанием Вы обладаете?

Гимназисты:

- умею решать примеры
- умею писать и плавать
- таблица умножения
- я знаю названия всех цветов
- моё самое большое знание — это то, что я умею читать и сочинять стихи

Родители:

- музыка
- самое большое знание — это знание о Боге и вечной жизни
- не знаю

«Нет силы более могучей, чем знание;
человек, вооруженный знанием, непобедим».

М. Горький

Школьная жизнь — как будто лесенка знаний. Вы поднимаетесь всё выше и выше — от одной ступеньки к другой, более трудной, приобретая с каждым разом всё больше и больше знаний. Каждый человек стремится быть образованным, побольше знать, побольше уметь. Но путь к знаниям нелёгок. Чтобы их приобрести, нужно приложить немало усилий, проявить такие качества, как трудолюбие, упорство, терпение, настойчивость. И всякий труд бывает вознаграждён. Так для чего же нужны человеку знания?

Прежде всего знания нужны, чтобы получить профессию и заниматься любимым делом, ведь без знаний мы не сможем стать хорошими специалистами и не будем полезны обществу. Согласитесь, очень приятно общаться с человеком образованным и всесторонне развитым. Интересно вести беседу с людьми, которые много читают. Такие люди обладают широким кругозором, у них хорошо развита речь, их приятно слушать. Недаром А. С. Пушкин отметил, что чтение — лучшее учение. Знания украшают человека, они — огромная созидательная сила. Какие блага и какую пользу принесли человечеству научные открытия! Изучая искусства, человек обогащается духовно. Высокообразованными, эрудированными людьми были художник, архитектор, учёный и инженер Леонардо да Винчи, полководец Александр Васильевич Суворов, учёный и поэт Михаил Васильевич Ломоносов, великий Пушкин и многие другие. Они являются яркими примерами великой роли знаний — того, что они могут дать человеку и как могут повлиять на его жизнь.

Но есть и оборотная сторона. По словам Ф. Бэкона, «Знание есть сила, сила есть знание». Знания в руках безнравственных людей, «злых гениев» — страшное оружие. Ведь самые образованные люди — инженеры, физики, химики, биологи — создали атомную бомбу, изобрели биологическое оружие и многое другое, что рано или поздно приведёт к всемирной катастрофе.

«Что же такое знание?» и «зачем оно нам нужно?» — на эти непростые вопросы попытались ответить гимназисты, а также их родители.

Подвижные игры



«Подвижные игры» — соревнования, в которых наша школа участвует уже много лет. В них проявляется ловкость, быстрота и умение хорошо выполнять разные эстафеты.

На этой неделе были проведены соревнования по подвижным играм на первенство Таганского района. После месяца упорных тренировок наша команда выступила на поле брани. В основном команда состояла из шестиклассников, но были также спортсмены из 5 классов, и даже один семиклассник (Иван Нефёдов 1997 года рождения и по правилам соревнований тоже мог участвовать).

Плотно пообедав, мы вышли за пределы школьных ворот. Перейдя через живописный горбатый мостик и пройдя ещё несколько минут пешком, наша команда оказалась в школе. Она находится недалеко от метро Таганская. Мы пришли несколько раньше и по-

этому успели хорошо размяться. Михаил Филиппович напомнил всем правила.

Начались соревнования, в которых приняли участие 16 школ. В нашем потоке (4 школы) во всех 7 эстафетах мы были лучшими. И хотя у нас было несколько ошибок в баскетбольном и футбольном ведении, это не омрачило нашей радости.

По словам Михаила Филипповича: «Просто ужас! Куча ошибок! Но вы молодцы». Нас ждут ещё соревнования за первенство округа.

Будем учиться, работать над собой и совершенствовать свои умения.

Георгий Русанов (6Б)
Фотографии П. В. Растатуева



В программу подвижных игр входят 7 эстафет:

«Встречный спринт»
эстафета на скорость бега.

«Бумеранг»
надо кинуть теннисный мяч в стенку, поймать и убежать обратно.

«Метание»
бросок мяча партнёру, стоящему в обруче на расстоянии 10 м.

«Скакалка»
эстафета с 10-ю обязательными прыжками со скакалкой (девочки прыгают на одной ноге, вращая скакалку назад).

«Футбольное ведение»
мальчикам обвести мяч «восьмёркой» вокруг обруча, девочкам вкатить и выкатить мяч из обруча.

«Баскетбольное ведение»
обвести баскетбольный мяч вокруг обруча «восьмёркой».

«Бег в парах»
эстафета на скорость с параллельным бегом мальчика и девочки из команды. Мальчик передает эстафетную палочку девочке и наоборот.

Есть похожие соревнования — «Весёлые старты», но они только для начальной школы.

Цветное и серое



На последних выходных перед каникулами (24-25 октября) 8а ездил в старинный русский город Суздаль.

Ранним серым осенним утром мы выехали из города, который все мы так хорошо знаем... Автобус набирал скорость, за окном мелькали московские улицы, знакомые и незнакомые...

Первая остановка была во Владимире. Было пасмурно и холодно. Мы видели, как машины ехали по мокрому асфальту, как по тротуару шли люди, а вдаль на холме виднелся белокаменный собор... Во Владимире мы провели целый день, и только вечером нам довелось увидеть Суздаль.

На следующий день мы отправились на прогулку по этому удивительному старинному городу. Мы шли по проселочной дороге мимо маленьких деревянных

домиков. Эти дома были очень яркие: синие, красные, жёлтые, зеленые и т.д. Выглядело это довольно мило, особенно если перед каким-нибудь жёлтым домом стоял ярко-синий автомобиль (такое бывало). Мы заходили в монастыри, соборы, церкви и музеи, прикладывались к святыням, рассматривали древние фрески и любовались чудесными суздальскими пейзажами.

И вот все вещи собраны, фотоаппарат запихнут в боковой карман рюкзака, — мы уезжаем. Серое осеннее утро, электричка едет в Москву. А за окном мелькают суздальские улицы, знакомые и незнакомые...

София Лавданская (8а)

Обитель, горы и музей

Марфо-Мариинская обитель



В четверг, 22 октября, 6б ходил на экскурсию в Марфо-Мариинскую обитель. Пошли мы после четвертого урока, не испугавшись маленького дождичка. Нас было 7 мальчиков и одна девочка.

Приехав на место, стали искать экскурсовода, но оказалось, что он придёт только через полчаса. Мы решили, дабы не терять время впустую, сделать домашнее задание. Когда мы решили математику, к нам пришёл долгожданный экскурсовод.

Мы прошли с ним в квартиру княгини Елизаветы Фёдоровны, основательницы обители. Там мы увидели много всего интересного. Книжки, столовые приборы и другие вещи принадлежавшие княгине. Нам всем очень понравилось, и мы другим рекомендуем.

Завершилась наша поездка чаепитием с булочками.

Георгий Русанов (6б)

Исторический музей

В пятницу, 23 октября, 2б класс ходил в Исторический музей. Нам показывали: древние деньги, останки от вещей умерших людей, наконечники копий, а ещё памятник знатного татарина, царскую одежду, бусы цариц, идолы и всё такое.

На следующий день я снова пошла в музей — на выставку болгарских икон. И оказывается, что болгары и русские пишут иконы немного по-разному: все болгарские иконы ярко написаны.

Вера Новикова (2б)

Пушкинские горы



15-17 октября 9 класс провёл в Пушкинских Горах. Ребята побывали в Михайловском, Тригорском, Петровском. Много ходили, много видели.

Отчет о поездке Татьяны Русановой в стихотворной форме можно найти на сайте в блоге класса, там же фотографии с поездки.

Профессия: учитель!

Ученица 5б Алина Макеева при участии и по воспоминаниям своей мамы Макеевой Инны Николаевны и бабушки Макеевой (Колесовой) Галины Федоровны рассказывает о своих родственниках, работавших до, во время и после войны учителями в школе.

Моя бабушка, Галина Федоровна, родилась ровно за три месяца до начала Великой Отечественной войны в семье учителей Колесовых в посёлке Дугна Тульской области, ныне — Калужской области. Посёлок этот образовался вокруг построенного во времена Петра I чугунолитейного завода. Мой прадедушка — её папа, Колесов Фёдор Фёдорович, родился в этом посёлке в 1915 году. После окончания педагогического училища он стал учителем географии.

Школа в посёлке была большая. В ней учились не только дети из посёлка, но и ребята из близлежащих деревень. В эту школу после окончания Учительского института в 1938 году учителем истории приехала работать моя прабабушка Вера Яковлевна. Каждого учителя знали в посёлке в лицо. Учитель — это было ответственно и почетно.

Фёдор Фёдорович Колесов добровольцем воевал на финской войне (11.1939 — 03.1940 г.) командиром танка, был контужен.

Вернувшись, снова пришёл в родную школу к ученикам.



Фёдор Фёдорович
Колесов



Вера Яковлевна
Колесова

А вскоре началась и Великая Отечественная война. При наступлении на Москву в ноябре 1941 г. немецкие части вошли и в посёлок Дугну. Пробыли они там несколько недель. Школа, конечно, не работала. Прабабушка и прадедушка попали в списки тех, кто должен был собраться утром 19 декабря 1941 года на площади посёлка — их должны были отправлять в Германию. Но именно в этот день на рассвете наши войска выбили немцев из посёлка. С того дня в посёлке немцев больше не было, посёлок так и оставался в тылу. Трудились все — от мала до велика. Завод выполнял военные заказы. Часть мужчин не взяли на фронт, так

как специалисты нужны были на заводе, но большинство мужского населения ушло воевать, в том числе и дедушка Фёдор.

Конечно, в таких посёлках и деревнях было легче перенести военные годы: у всех было своё

хозяйство, вражеские войска не грабили и не угнетали жителей, как на занятых немцами территориях. Но всем приходилось очень много трудиться. Школьники взяли на себя груз взрослых дел и обязанностей в хозяйстве и огородах. На учёбу времени было немного — на домашнее задание сил не хватало, а бывало, и уроки пропускали. Часто домашнее задание делали все вместе в школе: учителя оставляли или учебники не у всех были. Ведь учёба — не главное дело в условиях выживания. Старшие классы поредели, многие ушли работать на завод.

Трудно приходилось учителям. Школа работала в две смены. Дети из окрестных деревень жили в интернате при школе. Бабушка Вера вспоминала, что работали практически в три смены: в свободное от уроков время — то дополнительные занятия, то навещать надо кого-то из учеников, то в интернате помогать надо, и организационные дела: школу надо было обеспечить мелом, дровами, бумагой и т.д. Вера Яковлевна Колесова скоро стала и завучем школы.

Учебники очень берегли, но их всё равно не хватало. Вместо тетрадей использовали любую бумагу, которую можно было найти, даже на газетах домашнюю работу ребята иногда делали. Учителя тогда помогали отстающим, навещали больных и отсутствующих. В посёлке все друг друга знали, помогали друг другу. Школу поддерживал завод.



Отношение к учителям в то время, как рассказывала бабушка Вера, было очень уважительным и со стороны учеников, и со стороны родителей. Учителей внимательно слушали, дети хотели учиться, несмотря на трудности. Хотя были и тогда нерадивые ученики, но остальные ребята помогали учителю «исправлять» такого ученика.

Фёдор Фёдорович Колесов после войны из-за контузии не смог больше работать учителем, долго болел и умер в 1964 году.

Вера Яковлевна Колесова вскоре после войны стала директором школы. Бабушка говорила о том, что она всю свою жизнь прожила в школе, очень любила детей и свою работу. 50 лет она работала учителем, из них около 30-ти — директором школы. Знаю, что многие ученики часто приходили и приезжали к Вере Яковлевне, несколько её учеников стали учителями. В 2007 году Вере Яковлевне Колесовой, заслуженному работнику образования, исполнилось 90 лет, а в прошлом году её с не стало. Царствие ей Небесное! Мы все очень её любили.

От звонка до звонка

Рис. София Шербак (5а)



Если подумать, вся наша школьная жизнь вписана в два самых главных звонка: первый и последний. Начинается она в тот прекрасный день, когда счастливый первоклашка стоит у крыльца школы и с волнением ждёт момента, когда он переступит порог школы под трепетный звук своего первого звонка. И заканчивается она в тот не менее прекрасный день, когда матёрый старшеклассник с грустью осознает, что он должен покинуть свою alma mater и пуститься в свободное плавание под звук своего последнего звонка.

Мы спросили наших первоклассников о том, с каким чувством они шли в школу и ждали первого звонка, и старшеклассников том, с каким чувством они ждут своего последнего звонка.

Первый класс

Я шла с хорошим чувством, потому что я хотела учиться, а учиться нужно, чтобы много знать.

Аня Польскова (1а)



Я не боялась и не волновалась, наоборот, было очень интересно, что впереди. Первый звонок — это важный момент в моей жизни.

Люба Мальцева (1б)



Все лето я очень просил маму, чтобы она отвела меня в школу. Старшие братья мне говорили, что там будет скучно и мне скоро надоеет, но я их не слушал. Я знал, что там будет хорошо и весело. Я даже заметил однажды, что я поумнел очень сильно. Первый звонок принёс мне большую радость

Федя Горюнов (1б)

Одиннадцатый класс:

Последний звонок для меня значит очень много! Сложно сказать, что именно... Наверно, это последний день детства, когда грустно и радостно одновременно. Жаль очень уходить из школы, поэтому этот день должен быть светлым и праздничным, чтобы школа осталась в памяти навсегда!

Ольга Максимова



Мне кажется, что на нашем последнем звонке будет очень смешно и весело, просто у нас очень позитивный класс! Именно из-за того, что грустно, мы и будем радоваться. Это ведь последние дни, когда мы все вместе учимся, надо дарить друг другу приятные впечатления, чтобы они не забылись никогда!

Мария Шербак

Я, безусловно, считаю последний звонок одним из важнейших событий в своей жизни. Важно, в первую очередь, то, что ты унесёшь в своём сердце из школы. От этого, в какой-то степени, зависит то, как и чем ты будешь жить.

Мария Иванова

Конечно, я жду последнего звонка, но как-то уж слишком быстро, что ли, он приближается. Не хочу уходить из гимназии, точнее,

я дорожу своим классом, поэтому не хочется, чтобы все стали жить сами по себе. Думаю, мы будем часто собираться, но уже не будет между нами чего-то такого, что было в школе.



Последний звонок, как и первый, завершение чего-то для нас привычного и родного, начало нового, неизвестного, необычного.

Евгения Сичкарь

Звуки музыки

В нашей гимназии с недавнего времени — замечательное нововведение: теперь учащиеся спешат на перемену под звуки классической музыки



Мария Иванова (11)

Вообще эта идея возникла внезапно. Лично я приняла её с радостью и даже с ажиотажем. По моему мнению, старые звонки были достаточно скучными и многим успели надоесть. А у новых музыкальных звонков есть много преимуществ: люди и веселятся, и просвещаются! Ведь в качестве звонков играет не просто музыка, а музыка лучших композиторов всех времён. Всю первую неделю на переменах звучала музыка С.В. Рахманинова, многие гимназисты угадали этого композитора и даже некоторые его произведения. Кстати, среди

них были 1-й и 2-й концерты, музыкальные моменты, симфонические танцы, этюды и прелюдии. На второй неделе проигрывались произведения русских композиторов с мотивами колокольных звонов, а на третьей неделе играла музыка Испании. В качестве звонков гимназисты могли слышать «Арагонскую Хоту» Глинки, «Испанский танец» Чайковского, «Наварскую Хоту» Пабло Сарасате, «Рапсодию» Эммануэля Шабрие, а также «Танец огня» Мануэля де Фалья.

Найти всю информацию о наших музыкальных звонках, а также внести свои предложения вы можете на сайте нашей гимназии.

Кто такой застенчивый человек?

Этот вопрос решили исследовать

Н. и П. Емельяновы, И. Алпатов, Ф. Егоров, С. Владимиров из 5а

«Как вы понимаете, кто такой застенчивый человек?»

Начальная школа:

- это человек, который стесняется
- это ленивый человек
- это добрый, стеснительный человек
- это человек, который смеётся
- тот, кто всех побаивается
- трус, который всех стесняется

Старшеклассники:

- человек, который боится показать себя
- человек, который крутит ногой и смотрит в пол
- закомплексованный человек
- человек, который в определённых ситуациях боится высказать свое мнение

Старшие

- робкий, молчаливый человек (о. Филипп Ильяшенко)
- человек стеснительный, который держится за стенку (о. Иван Воробьёв)

«Как по вашему, застенчивость — это хорошее или плохое качество?»

Начальная школа:

- плохое, потому что человек боится спрашивать
- плохое, потому что ни с кем не дружит
- хорошее: ему ставят 5, а он смущается
- среднее =)



«Может ли застенчивый человек быть отличником?»

Начальная школа:

- не может, потому что стесняется отвечать
- если умный — может, если глупый — не может
- в тетрадке может, а когда отвечает — нет

Старшеклассники: считают, что может.

О. Филипп — «может, но только с хорошими учителями!»

«Какого литературного героя вы можете назвать застенчивым?»

Начальная школа:

- Фродо Бэггинс («Властелин колец»), потому что стесняется спросить у Арагорна, кто он такой
- Виктор Перестукин («В стране невыученных уроков»)
- Иван-дурак («Конек-горбунок»)
- Золушка
- Василиса Премудрая
- Красная Шапочка
- Бурагино
- Черепаха Тортила

Старшеклассники:

- Аркадий Кирсанов («Отцы и дети»)
 - Акакий Акакиевич («Шинель»)
 - Пьер Безухов («Война и мир»)
 - Габриэль Конрой (Одноименный роман Б. Гарта)
- Старшие*
- Капитан Тушин («Война и мир») (о. Филипп)
 - Алёша Карамазов («Братья Карамазовы») (о. Иван)

Слово-то такое откуда появилось?

Слово *застенчивый* связано с глаголом *застенить* и с именем существительным *застенка*. Можно привести такие параллели: *уживчивый* — такой, который легко уживается с людьми, *придирчивый* — склонный придираться, *обидчивый* — тот, кто всё время обижается, *разборчивый* — такой, который разбирает, отличающийся разборчивостью, *доходчивый* — легко доходящий до сознания и т. п. Следовательно, слово *застенчивый* опирается на значения слов *застенить* — *застенять* — *застенивать* и *застениться* — *застениваться* — *застеняться*. Глагол *застенивать* — *застенить* — *застенять* является производным от слова *застень* — «тень, защита от солнца, тенистое место», которое известно как в старославянском, так и в древнерусском языке. Глагол *застенить* широко употреблялся в русском литературном языке с древнейших времен. В русском литературном языке XVIII в. он встречается и в высоком и в среднем стиле. Например, у Г.Р. Державина («Эродий над гробом праведницы»):

*И вдруг схолмся в холм пловучий,
Застенивает солнца зрак...*

У него же («Ко второму сосуду»):

Мне солнца застеня свет...

В газете «Московские ведомости» (1777 г., № 5): «Некто..., сидя в своей ложе позади одной дамы, модною её головною уборкою толико был засте-



нен, что, при величайшем старании, на театре не мог видеть порядочно ни одной сцены во всю оперу».

Застенить — *застенивать* значит: «заслонять, загораживать»; *застениваться* — «заслоняться». Эти слова распространены и в живых народных говорах. Например, в Угличском районе встречается: «Отойди от свету, не застеняй»; в Покровском и Юрьевском районах Владимирской обл.: «Это не я застеняю свет».

Имя прилагательное *застенчивый* возникло в живой народной речи и обозначало: «такой, что от конфуза, робости, скромности склонен застенываться, прятаться, загораживаться, закрываться рукою, уходить в тень». Отсюда затем развились оттенки: «робкий, стыдливый, несмелый».

Фольклорист и диалектолог В. И. Чернышёв указал в мещовских и подмосковных народных говорах слово *застенчиватый*: «Она ни застенчивата».

Слово *застенчивый* уже в русском литературном языке второй половины XVIII в. глубоко вошло в лексическую норму среднего стиля. Например, в «Переводах» Карамзина встречаем:

«Молодая госпожа Кларвиль, будучи от природы тихого нрава и застенчива...». У Пушкина в «Барышне-крестьянке»: «...притворяясь полуиспуганной, полузастенчивой».

По материалам книги
В.В. Виноградова «История слов»

Главное — любить!



Валентина Филипповна Зорина — первая учительница нашего класса (5а), которая сделала из нас, будем надеяться, настоящих учеников, способных успешно получать знания в средней и старшей школе

Расскажите о Ваших школьных годах. Они пришлись на тяжёлое послевоенное время, какие трудности Вам пришлось перенести?

Я мало что помню об этом времени. У меня, в отличие от многих моих сверстников, семья была полноценная, в том смысле, что у меня был отец, который, слава Богу, вернулся с войны невредимым. Он много работал после войны, чтобы обеспечивать семью, возможно, поэтому многие трудности просто обходили меня стороной, а может быть, я многого не помню.

Как долго Вы работаете учителем? Как Вы пришли в нашу гимназию?

С 1963 года. Я закончила педучилище № 62, которому я очень благо-

дарна, оно научило меня работать. Я преклоняюсь перед этим училищем! Затем я закончила географический факультет МГПИ имени Ленина (ныне Московский Государственный Педагогический университет), но дальше по специальности работать не пошла. Я уже тогда, учась на вечернем отделении, работала в начальных классах, и это всегда была моя мечта, поэтому я решила остаться в школе.

В гимназии я работаю 9-й год. Я знала, что есть такая школа, и меня она заинтересовала. До этого я работала в другой школе здесь неподалёку и, можно сказать, каждый раз ходила мимо. Я уже и в храм ходила в то время. Меня заинтересовала именно православная гимназия.

Валентина Филипповна, у Вас за плечами огромный опыт работы в школе. Как, на Ваш взгляд, отличаются ли разные поколения учеников? Если да, то чем?

Вопрос этот трудный, тут нужно подумать. Отличаются... конечно, отличаются... Но понимаете, сравнивать их сложно, потому что ведь и времена совсем разные. Тогда я работала в школах, где в классах было по 40-45 человек. Да-да! И вот это было трудное время: безотцовщина, много больных детей было. Мы, учителя, были своеобразными социальными работниками. За мной был закреплён один из домов, в котором жили мои ученики, и я должна была делать обход по этим семьям: навещать, если кто отсутствовал, болел. Более того, я должна была проследить в дальнейшем их судьбу: вот ушёл он из школы в другое заведение, я должна знать и записать себе в тетрадочку, в каком ПТУ он учится, не шатается ли он вечерами по подворотням. И если он, не дай Бог, что-то натворил и попал в милицию, я буду за него отвечать. Вот как было...

А сейчас ведь всё иначе: и время другое, и место тоже. Я пришла сюда из светской школы — новый коллектив, новая обстановка. Но мне всё очень нравилось, это изменило мою жизнь. Мне нравится, что день здесь начинают с молитвы, что раз в неделю служат Литургию. Это не передать словами.

Скажите, какими качествами должен обладать учитель?

Любить! Он должен любить школу! Детей! И любить их такими, какие они есть. Не знаю, что, кроме любви, ещё может быть... Объяснить это невозможно. Конечно, он должен быть творческим человеком.

Я предана школе, и именно начальной школе. Если бы меня спросили, как бы я хотела прожить жизнь, будь у меня второй шанс, я бы ответила, что пойду в школу снова! Я получаю огромное удовольствие от своей работы, потому что я вижу результаты. Вы знаете, подготовка к урокам всегда съедала всё мое время, я могла ночами сидеть. Я садилась каждый день после уроков и пыталась понять, что у меня сегодня получилось, а что нет, что мне нужно доработать. Я помнила оценки всех детей за прошедший день. Вы знаете, у меня выработалась нелюбовь к двойкам, и я добилась того, что они у меня исчезли. Всё это упорнейший труд! В своё время мой муж мне говорил: «У тебя на первом месте школа, на втором месте школа, на третьем месте школа!». А я ему: «Я тебя предупреждала, когда выходила замуж, что я УЧИТЕЛЬНИЦА!» — «Ну, не до такой же степени!» (смеется).

У Владимира Трошина есть замечательная песня «Учитель», помню, она всегда звучала в школе на День учителя. Я очень любила ее и ждала. Там есть слова: «Учитель... Сколько надо любви и огня, чтобы слушали, чтобы верили, чтобы помнили люди меня...», они всегда были моим девизом.

Интервью взяла И. Ю. Гаврилова

Пирамида

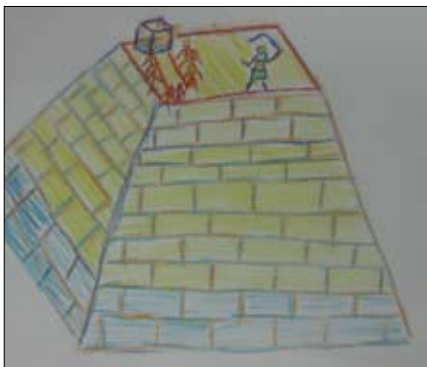
Однажды на уроке истории о. Иван задал пятиклассникам написать сочинение на тему: «Я строю пирамиду». Работы получились очень интересными, ребята проявили богатую фантазию. По просьбе о.Ивана мы поместили в номер лучшее, на его взгляд, сочинение.

Солнце в зените. Ветра нет. Я считаю шаги: двести восемьдесят вперёд, триста десять назад... Не знаю, сколько ещё раз мне надо будет пройти этот путь.

Второй день разлива священного Нила. В мою родную деревню въехала богато украшенная повозка. Оттуда вылезли двое толстых мужчин. Они проходили по всей деревне и забирали на службу фараону сильных и рослых мужчин. О том, куда нас везут, я ничего не знал. У меня был любимый брат Кун. Он был старше меня на полтора года.

И вот я вступил на борт корабля, который надолго увёз меня от родного дома. Помню, как сейчас, плачущую мать и отца, махавшего рукой... Помню удаляющийся высокий тростник, росший около нашего дома. Мне было очень грустно и хотелось плакать.

Но тут всё затянуло густым туманом. Я знал, что я не раб, но всё равно было страшно. Мы с братом



не спали и смотрели вверх на звезды.

Трое суток после отъезда... Я уже привык к лёгкой качке и к теплему проливному дождю. Вдруг лодка резко повернула к большому холму.

Я шёл замыкающим и не понимал, почему люди, заходящие за холм, останавливались и открывали рты. Я прибавил шаг. Запыхавшийся, я поднял голову и замер. Впереди стояли высокие ступени, которые заканчивались плоской ровной поверхностью.

Всех новых рабочих поставили в ряд и начали расспрашивать, кто что умеет. Смотрели, какая у кого сила и т.д. Некоторых взяли сразу тащить большие каменные блоки. В их числе были и мы с братом.

Прошла первая неделя. Самое любимое время было вечер. Мы отдыхали, ели, веселились. С непривычки руки и ноги ныли от боли. Но со временем я привык.

Вскоре случилось то, чего я

больше всего боялся. Ранней осенью, когда огромную обтесанную глыбу песчаника тащили на третий ярус пирамиды, лопнула перетёршаяся веревка. Огромная глыба покатила вправо, проломав отверстие в стене, и рухнула вниз вместе с моим братом...

Два года спустя... Ничего не изменилось, я на той же самой должности. На моих руках множество шрамов. У меня появился лучший друг Мо. Он напоминает мне моего родного брата. Мы уже начинаем делать шестой ярус.

В конце весны за высокой горой показалась пёстрая точка. Главнокомандующий сказал, что это сам Хуфу приехал посмотреть, как идёт работа. Вскоре Мо отправили на каменоломню. Через год я поехал повстречаться с Мо. Меня повысили в звании: я стал начальником своего отряда. На каменоломне везде была белая пыль, которая слезила глаза. Я подошёл к начальнику и спросил:

— Можно мне повидаться с работником Мо?

— Он ушёл, — сказал начальник.

— Куда?

— В загробный мир.

Так я потерял второго близкого человека. Я чувствовал себя одиноким...

Я посмотрел вверх и подумал: «Сколько же мне ещё оставаться здесь?...» А конус недостроенной пирамиды возвышался над розовым небом.

Георгий Бережанов (5а)

Справка из Википедии



Известны десятки египетских пирамид. На плато Гиза самые крупные из них — пирамиды Хеопса, Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Архитектором Великой пирамиды считается Хемун, визирь и племянник Хеопса. Он также носил титул «Управляющий всеми стройками фараона». Пирамида Хеопса (Хуфу) — крупнейшая из египетских пирамид, единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней. Предполагается, что строительство, продолжавшееся двадцать лет, началось около 2560 года до н. э.

Более трёх тысяч лет (до постройки кафедрального собора в Линкольне, Англия, около 1300 года) пирамида являлась самой высокой постройкой на Земле.

Статистические данные пирамиды Хеопса

Высота (начальная): 146,60 м (по подсчётам).

Высота (сегодня): ≈ 138,75 м.

Угол: 51° 50'.

Периметр: 922 м.

Средний размер наблюдаемых каменных блоков: 1,0 м в ширину, высоту и глубину (но большинство имеет прямоугольную форму).

Средняя масса каменных блоков: 2,5 т.

Самый тяжелый каменный блок: 15 т.

Количество блоков: около 2,5 млн.

По подсчётам общий вес пирамиды: около 6,25 млн тонн.

Православное Замоскворечье

Литография Бануа и Обрюна, середина XIX в.



Замоскворечье — один из самых старейших и красивейших районов столицы, имеющих богатую историю. Первое документальное упоминание о московской местности под названием Заречье относится к 1365 г. Впоследствии здесь располагались слободы стрельцов, овчинников, кузнецов, кожевников, толмачей (переводчиков), что отразилось в названиях улиц (Новокузнецкая улица, Б. Толмачёвский переулок). Во времена Золотой Орды собранную в Москве дань везли из Кремля в Орду по дороге, которая сейчас носит название Большая Ордынка.

Район Замоскворечье издавна был богат храмами и монастырями. Церковь святителя Николая, что в Заяицком — одна из старейших в Замоскворечье. Первоначальная церковь, стоявшая на этом месте, была деревянной и впервые упоминается в Новгородской летописи 1518 года. В документах XVII века встречается запись: «Церковь вел. Чудотворца Николы

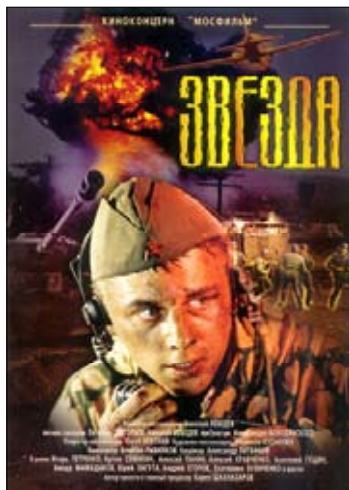
Заяицкого 1625 и 1628 гг. по окладу 16 алтын 4 деньги платил поп Ефрем».

Интересно, откуда же произошло название храма Николая Заяицкого? Оно давно привлекало внимание историков и топографов (это учёные, изучающие названия). Так, И. Кондратьев, историк конца XIX века, вы-

сказывал несколько предположений: «Говорят, что здесь жили заяицкие татары, торговавшие в Москве бухарскими товарами. Затем есть ещё предание, что в приходе жил иконописец Андрей Заяизский, который писал в означенном храме образ Николая Чудотворца и расписывал все стены храма. Наконец, некоторые предполагают, что древний образ святителя Николая привезен с Заяицкого острова, принадлежащего Соловецкой обители, и помещён в означенном храме. А наиболее вероятная версия такова: храм назывался Заяицким потому, что во время нашествия поляков в начале XVII столетия вызван был на отражение врагов казачий полк с реки Яика (современная река Урал), который на том месте, где ныне стоит каменная церковь, построил деревянную церковь во имя святителя Николая Чудотворца и поставил в ней образ этого угодника.

И. Ю. Гаврилова

Звезда



Жанр: Драма, военный

Год выпуска: 2002

Режиссёр: Николай Лебедев

В главных ролях: Игорь Петренко, Алексей Кравченко, Алексей Панин

Аннотация: *Неприятель отступает, линия фронта размыта. Группа разведчиков — молодых ребят от семнадцати до двадцати пяти лет — отправляется в тыл врага, чтобы уточнить имеющиеся сведения о группировке противника. «Звезда» — это позывные группы, с помощью которых разведчики должны выходить на связь. Пройдя линию фронта, разведчики постепенно убеждаются, что противник тайно производит серьёзную перегруппировку войск для решительного контрнаступления. Командир разведчиков лейтенант Травкин решает незаметно проникнуть на железнодорожный узел, где, по добытым сведениям, разместился центр командования...*

Я думаю, для многих станет открытием, что фильмов «Звезда» целых

два. Первый вышел 1949 году, но сходу в прокат не попал: цензура посчитала, что концовка слишком трагическая: большая часть разведгруппы погибает в тылу врага, а страна-победитель не может показывать негативные стороны войны. Вторая картина вышла в 2002 году с тем же названием. Собственно говоря, о ней и пойдёт речь.

Обе ленты сняты по мотивам одноимённого романа Эммануила Казакевича. Но, несмотря на совпадение первоисточника, общий ход развития сюжета и финал у обеих картин не вполне одинаковый. В новом фильме упор сделан не на игру актёров (хотя и она там достаточно неплохая), а на внешнюю сторону вопроса: спецэффекты, стрельба, взрывы и беготня — всё на уровне, думаю, что подойдёт даже заядлым любителям «Терминатора». Помимо этого, в ленте присутствует элемент триллера — проходящие в полуметре от разведчиков и чудом не замечающие их гитлеровцы встречаются с завидным постоянством. Создатели не забыли и о лирике — эту тему в картине раскрывает связистка Катя, в течение всего фильма вызывающая группу Травкина словами: «Звезда, Звезда, я Земля, как слышите меня, приём!»

В целом, фильм понравился. В нём военная тематика удачно сочетается с жанром «боевик». Что касается возможных зрителей: гражданам лет до 12-13 рекомендуется посмотреть старенький фильм, дабы не смущаться снятыми в натуралистической манере батальными сценами; тем, кто постарше, к просмотру рекомендуются оба фильма. Книжку советую почитать всем — оно того стоит.

Знаете ли Вы что?

наши повара приходят на работу в 6 утра



в среднем в столовой расходуется около трехсот пластиковых стаканчиков в день.

теннисные столы ломаются каждый день.

самый посещаемый в школе кабинет — 25-й.

в нашей гимназии 168 ступенек (от подвала до 4 этажа с обеих сторон)

наш охранник Алексей Сергеевич раньше работал в милиции, а охранник Александр Михайлович был военным.

старейшему сотруднику гимназии Тихону Дмитриевичу Прозорову — 81 год. И он работает в гимназии более 10 лет, а раньше работал на станкосборочном заводе.



8 учителей работают в гимназии со дня её основания.

- Бородина Анна Александровна
- Ерохина Юлия Васильевна
- Кулинская Елена Владимировна
- Соловьёва Нина Афанасьевна
- Смирнова Оксана Вениаминовна
- Прохорова Анна Александровна
- Размадзе Елена Нодаровна
- Николаева Наталья Сергеевна

Традиционная гимназия

Духовник школы —
протоиерей Владимир Воробьев
Директор школы —
иерей Андрей Постернак
Главные редакторы —
И. Ю. Гаврилова, Алина Макеева (5а)

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.
<http://www.tgym.ru> e-mail: info@tgym.ru

Газета подготовлена 5а кл. в медиа-центре «ПГ».

Обложка, рисунок Павла Макеева (3 кл.)