



еженедельная гимназическая газета

# АЛФАВИТ № 5

29 сентября 2009



Государство  
гимназия  
город

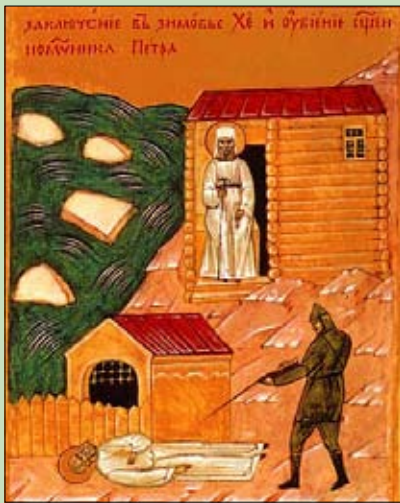
## 10 октября — наш Престольный праздник

Близится престольный праздник... Храм почти расписан, впереди работы по его украшению. Ждут добровольцев.

Всем классам было поручено приготовить к празднику кабинеты и подготовить свои индивидуальные задания.

Интересно, действительно ли готовы мы к празднику?

**Мария Шевлякова (9)**



### **Тропарь священномученику Петру митрополиту Крутицкому**

глас 2

Божиим смотрением к святительскому служению/ святым патриархом Тихоном призванный,/ стаду Христову явился еси/ страж неусыпный и защитник не боязненный,/ священномучениче Петре,/ жестокая заточения и дальная изгнания,/ страдания и смерть от богоборцев претерпел еси,/ венец мученический прияв,/ на Небеси

ныне радуешься./ Моли милостиваго Бога,/ да сохранит Церковь нашу от нестроений,/ единомыслие и мир людем Своим дарует// и спасет души наша.

### **Кондак**

### **священномученику Петру митрополиту Крутицкому**

глас 4

Дух мирен и кроток стяжав,/ твердое упование на милосердие Божие имея,/ блюститель верный Церкви наша/ и исповедник Христов явился еси,/ священномучениче Петре,/ присный о нас пред Богом предстателю// и молитвенниче о душах наших.

# Государство. Гимназия. Город.

Что общего у этих понятий?

Очень просто.

Наша Гимназия — небольшое государство, в котором, по данным статистики на 2009 год, насчитывается 3 города: Младшая Школа, Средняя Школа и Старшая Школа. В каждом нашем городе есть своё управление, а верховный правитель над всем Государством — директор, о. Андрей. Ученики — граждане государства — имеют

свои обязанности: хорошо учиться и выполнять общественные поручения. Как и в настоящем государстве, в Гимназии есть свои порядки и законы, нарушение которых карается — конечно, не смертью и не тюрьмой. Однако для дерзкого нарушителя последствия преступления ничем приятным никогда не обернутся.

**Екатерина Ордынская (9)**

В разное время понятие государства определяли по-разному, выражая дух той или иной эпохи. «Государство — это я» — так определял государство Людовик XIV в XVIII веке. Глядя на «достижения» либерализма, другой человек сказал: «Когда государство повернулось лицом к человеку, человек закричал от ужаса». По-моему, самое интересное определение дал Николай Александрович Бердяев: «Государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад».

А как думаете Вы?

**Дмитрий Викторович Пирогов**  
(учитель истории)

# Одно первое и два вторых

Фотография Евгения Ковалёва (11)



24 сентября наши команды как победители кросса в Таганском районе участвовали в соревнованиях за звание лучшей команды ЦАО, который проходил в Сокольническом районе. Итог — реальное невезение в старших возрастах: вторые места с минимальным отставанием. И победа

младших девочек с огромным отрывом от второго места! Лучшие результаты показали: в старших возрастах **Филипп Мамонов** (3.26) и **Елизавета Ладыгина** (4.04) (10а), в младших **Иван Савельев** (4.08) (9) и **Варвара Растатуева** (4.16) (6а).

**Елизавета Ладыгина (10а)**

21 — 27  
сентября

## События недели

Безусловно, для всех учеников, учителей и сотрудников гимназии главными были два двенадцатых праздника. Рождеством Пресвятой Богородицы неделя начиналась, а Воздвижением Честного и Живоворящего Креста завершалась.

Среди школьных событий надо отметить День здоровья, прошедший в начальной школе 25 сентября среди учащихся 2 — 4 классов, а также подготовку к выборам и первому концептуальному заседанию Ученического совета.

# Глас и Глаз народа

Для сбора материала мы повесили на втором этаже ватман с интригующими названиями: «Глаз народа» и «Глас народа». Мы попросили народ написать или нарисовать то, что он бы хотел увидеть, сделать в школе; или то, что они увидели, услышали в школе. Ждали новостей и забавных случаев, но получилось очень много критики и экстремальных предложений.

Больше всего досталось Основам музыкальной культуры — тема сложная и, думаем, нужно вести осторожное исследование вопроса, с публикацией итогов к номеру «М» (Музыка).

Традиционное недовольство ношением формы, но этот вопрос, видимо, «вечный» (ближайшее рассмотрение его будет на ученическом совете)

Новичками в хит-параде недовольств стали «дисциплинарные карточки» и «турникет».

Остальное в целом традиционно: не нравятся ДЗ, каши, запреты PSP, КПК и телефонов.

Из пожеланий: сделать бассейн, клуб исторического фехтования и два голоса с просьбой разрешить, наконец, «нормальные прически» (*интересно, что называется нормальной прической? — авт.*)

## Вот некоторые из записей

«11 класс — мы за ОМК»

«Отмените карточки, ОМК и турникет»

«Уберите форму, турникеты, ОМК, карточки (кроме зелёных), и вообще всё»

«Уберите форму! Она на мне висит!»

*на отдельном листе было целое послание: «Глас Выпускников!!! Когда мы были в Храме Христа Спасите-*

*ля на выдаче аттестатов, мы видели, какая форма у других православных школ. Мы в нашей школьной форме выглядели очень элегантно и представительно. Было не стыдно стоять на сцене перед Владыкой... Так что не стесняйтесь своей формы... В 11-ом классе вы поймёте, насколько она красива и удобна»*

*«хотим бассейн»*

*«Сделайте в школе зоопарк» (по моему, он и так уже есть — авт.)*

*«Сделайте тренировки по футболу 5 раз в неделю»*

*просят подарить школе: лифт, эскалатор, quadroциклы, телевизоры, зй теннисный стол. (а лучше всего — золотую рыбку — авт.)*

*«Мечтаем о свободе» (интересно, что они подразумевают под этим словом?)*

Опрос был анонимным, и это дало нам некоторую свободу слова. Интересно, а если бы пришлось подписываться, были бы поставлены эти вопросы?;) Для кого мы это писали: для учителей, директора, или для самих себя?

А если себе представить, что по мановению волшебной палочки все наши пожелания сбудутся, останется ли что-то от нашей Гимназии?

**Материал подготовили Мария Шевлякова, Екатерина Ордынская, Александра Покровская (9)**

# «Война — время любви к ближнему»

Катя Павлова  
(бабушка Кати Орданской)  
1941 г.



Когда началась Великая Отечественная война, моей бабушке, Екатерине Всеволодовне Павловой, исполнилось 7 лет. Было лето,

семья жила на даче под Москвой. С началом войны по Казанской железной дороге постоянно шли составы, вывозившие людей в эвакуацию. Но бабушкину семью не взяли: у её годовалого брата был сильнейший коклюш. В Москве начинались бомбёжки, и они решили остаться на даче и на осень. Ни о какой школе речи быть не могло. Так семья и жила, постоянно слыша шум уходящих поездов. Дача была у самой железной дороги. Немецкие самолёты, летевшие бомбить Москву, часто бывали видны и слышны с дачного участка. Семья голодала. Ели суп из лебеды, самым же большим лакомством считались котлеты из очистков мороженой картошки. С тех пор бабушка не может спокойно видеть, как кто-то не доедает или выбрасывает еду. Электричества не было, читали при коптилке, готовили на керосинке. Так прошла осень, наступили холода. Как печку ни топили, тепла от неё практически не было. Было принято решение переехать в Москву.

Семья стала ютиться в одной комнате коммунальной квартиры. Соседка, пожилая учительница русского языка и литературы, взялась заниматься с бабушкой, учила её читать, писать и считать. Осенью 1942 пойти учиться тоже не получилось, с чем это связано, бабушка сейчас уже не помнит. В школу она пошла только в 1943 году, сразу в 3 класс, так как была подготовлена соседкой.

Школа № 347 находилась у площади Разгуляй. Бабушка хорошо помнит свою первую учительницу, высокую, немолодую Прасковью



Бабушка с мамой и братом на (42 км) под Москвой. Зима 1941 г.



Жёна. Прасковья Васильевна — в центре, бабушка — в первом ряду, четвергорта слева. 1943 г.

Васильевну, говорившую басом. Строгая и справедливая, она была очень терпелива. Ведь в классе было более 40 человек, и все разных возрастов. Были дети и старше и младше бабушки, многие были не подготовлены. Девочки (класс был женский) боялись свою учительницу, но и любили её.

В этот год Москву часто бомбили немцы. Бабушка до сих пор отчётливо помнит тот день, когда они, ученики 3 класса, сидя за партами во время обычного урока, вдруг услышали треск. Большие куски потолка отваливались и падали вниз, на детей. Они едва успевали прикрывать головы руками. Это произошло из-за бомбы, попавшей в школу, но не взорвавшейся. К счастью, никто из детей не пострадал.

Бабушка уже ничего не помнит об условиях учёбы тех лет. Вспо-

минает только, что учебников хватало не на всех. В остальном же, бабушка помнит людей, её окружавших, может назвать имена всех своих учителей.

Но самые большие и яркие впечатления оставил в бабушке День Победы. Никто в тот день не сидел дома, все были на улице, пели и обнимались. Рассказывая о тех днях, бабушка никогда не может удержаться от слёз. «Во время тяжелейших испытаний, — говорит она, — из людей уходило всё сорное, мелкое. Оставались только главные чувства: любовь к ближнему, ненависть к врагу-захватчику и желание помочь тому, кому тяжелее и хуже. Было ощущение того, что все мы едины: стоим в строю, взявшись за руки. Это был залог победы в войне».

**Екатерина Ордынская (9)**

# Дорогая моя столица



Ольга Владимировна Горлушкина

Судьба государства, или даже трёх государств, оказала непосредственное влияние на мою судьбу.

В связи с цепью исторических событий маленькое субтропическое государство, где я росла, училась ходить, говорить и плавать в тёплом море, превратилось в горячую точку, и моей семье пришлось уехать в наше огромное Государство — родину моих бабушек. Это Государство мне дало всё, что у меня теперь есть: всех моих близких, нашу Гимназию, Храм, мою музыкальную школу, Университет и, в итоге, мою любимую специальность, благодаря которой я опять вернулась в свою Школу, в несколько ином качестве, но с теми же чувствами (разными, в зависимости от настроения и погоды), но, в целом, очень тёплыми.

Больше всего в нашем Государстве Российском я люблю «дорогую мою столицу». Мой самый любимый праздник — это День Города, обычно я его праздную



На дне города, 2009

вместе с духовым оркестром моей музыкальной школы, играя марши, вальсы и песни о Москве в каком-нибудь чудесном московском парке. В каком-то смысле исполняю, как могу, свой гражданский долг.

Несмотря на то, что политика совсем не женское дело, хотелось бы передать сердечный привет всем маленьким Государствам. За признание независимости Государства моего детства (Абхазии) особенная благодарность Главному Государству моей жизни — России, а также далёким Венесуэле и Никарагуа!

## Ольга Владимировна Горлушкина

В 2001 закончила Традиционную гимназию. В 2006 закончила факультет Церковного пения ПСТГУ по специальностям: дирижер академического хора, регент.

Преподаёт музыку и хор в Православной «Традиционной гимназии» с 2007.

Член методической комиссии олимпиады по Основам православной культуры по направлению «Музыка».



# Гордость — это...

## По мнению начальной школы

Первые два опрошенных мальчика молча убежали от нас. Может, это и есть ГОРДОСТЬ?

### Другие ответы:

- Это когда человек говорит только о себе. «Я самый хороший, самый лучший, а все остальные уродцы».
- Когда человек думает только о себе и любит только себя.
- Это... это... это, когда гордые люди.

Многие так и не смогли ответить на этот вопрос.

*Как ты думаешь, бывает ли гордость правильной, хорошей? Если да, то какая это гордость?*

Гордый — надменный, высокомерный, кичливый; надутый, зазнающийся; кто ставит себя самого выше других (В. Даль)

Большинство опрошенных нами были удивлены при вопросе о правильной гордости. По их мнению, правильной гордости или нет вообще, или она бывает очень редко. Но были и другие мнения:

- Хорошая гордость — это, например, умер хороший человек, а ему поставили памятник, и другие гордятся этим.
- Когда победил — можно гордиться, но только чуть-чуть, а если много, то нельзя.
- Когда гордость за свой класс, что он хорошо учится.
- ...и за свою страну тоже.

**Материал подготовили  
Екатерина Ордынская,  
Мария Шевлякова (9)**

## Чем гордость отличается от чувства собственного достоинства?

Человек, обладающий чувством собственного достоинства, вовсе не считает себя лучше других. Он просто хочет добиться своим поведением уважения других людей. Гордый же человек готов отстаивать какую-то «свою» честь, «свои» достоинства, зачастую вовсе не принадлежащие ему, тогда как человек с чувством собственного достоинства будет бороться за истины или принципы, в которые он верит.

Гордость — упор на себя. А чувство собственного достоинства — на какие-то идеалы, которые че-

ловек считает истинными.

В христианстве понятие чувства собственного достоинства вообще очень

приближено к понятию гордости, так как задача христианина — смиряться. И всё же христианин,

обладающий чувством собственного достоинства, никогда не станет унижать другого человека, как это может сделать гордец, так как он помнит, что человек создан по образу Божию, и носит отблеск Божественного достоинства, которое оскорблять нельзя. Может быть, в этом и заключается его чувство собственного христианского достоинства.

Вообще же это вопрос сложный и очень личный для каждого человека — ведь все по-разному понимают, что такое «чувство собственного достоинства».

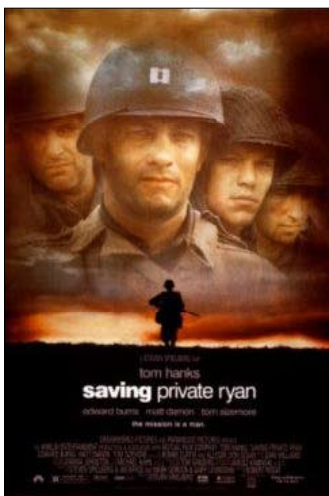
**Анастасия Тимошина (9)**

# «Голливуд» и кино о войне

За всю историю своего существования Голливуд снял некоторое количество фильмов о Второй мировой. Самыми известными, на мой взгляд, являются картины Стивена Спилберга «Список Шиндлера» и «Спасение рядового Райана». Я считаю, что «Список» можно назвать лучшим фильмом Голливуда о войне и лучшим фильмом Спилберга.

Подробнее говорить о ленте мы будем в номере «С». Теперь о «Спасении»: многим фильм покажется бессмысленным и жестоким, но настоящая война именно такая. Сравнить ленту с другими военными фильмами производства США было бы неграмотно, поскольку большинство картин такого плана имеют жанровую направленность «боевик», чего в полной мере нельзя сказать о «Спасении рядового Райана». Лента скорее о судьбах людей попавших на войну, нежели о самой войне. Конечно, есть в картине и боевые эпизоды, но в целом они играют не самую важную роль.

Лента Кена Энакина «Самый длинный день» повествует о событиях всемирно известного Дня Д — дня начала операции союзников в Нормандии. Герой фильма — солдаты и офицеры американских и английских частей, брошенные в наступление на берег Ла-Манша против немецких оккупантов Франции. Лента описывает события одного дня со всех возможных точек зрения: и со стороны десантников, сброшенных в окрестностях



местных городов, и со стороны пехотинцев, выброшенных на пляж Омаха Бич. Фильм однозначно будет интересен любителям исторического кино, но и простому зрителю тоже должен подойти.

Другой подход к созданию кино о войне показывает картина Джона Ли Томпсона «Пушки Навароне», получившая Оскара за спецэффекты. Фильм приоткрывает страницу истории Второй

мировой, посвящённую войне в небольших странах, таких как Греция... Фильм снят в стиле фильма «в поисках приключений» по книге Маклина Алистера — известного английского писателя, создавшего достаточно много книг о 2-ой мировой...

Последний голливудский фильм о войне вышел в прокат в 2008 и называется «Операция «Валькирия». Лента описывает события, предшествовавшие последнему покушению на Гитлера, и судьбу его организаторов. Роль убийцы — полковника Штауфенберга — играет Том Круз. И хотя его лицо неминуемо ассоциируется с фильмами «Миссия невыполнима 1, 2, 3», но, тем не менее, роль отыграл на отлично. Я думаю, что картина понравится абсолютно всем, хоть и не вяжется с привычным образом современных исторических псевдо-блокбастеров.

Резюмируя всё выше сказанное, можно отметить, что в Голливуде, как и в СССР, есть свои удачи и неудачи в создании картин о Второй мировой...

**Николай Шевцов (11)**

# Нестандартные задачи

27 сентября по всей России проходил Ломоносовский турнир. Главная площадка была в МГУ, но каждый мог выбрать и другую школу-соорганизатора турнира, близкую к дому. Направлений было около 10 на выбор. Все задания надо было делать на определенных бланках, и каждому давался свой номер. Из нашего класса там побывало три человека.



Сначала пошли на лингвистику. Задания нас удивили, ничего такого по пройденному материалу, всё на логику и общее развитие. Разные образования слов польских или языка сусу, родственника хинди; мне кажется, что мы мало что сделали верно, но это была ужасно интересная зарядка для ума.

Потом мы пошли на литературу. Надо было угадать авторов, причём вряд ли мы их могли читать. Там был

Солженицын и другие авторы двадцатого века (это нам сказала Анна Александровна, после того как мы принесли ей вариант), даже для неё было интересно вспоминать авторов. Там не было ровным счётом ничего по программе — это нас несколько смутило, но всё равно очень советую съездить в следующий раз, очень весело и интересно.

**Мария Шевлякова (9)**

Турнир им. М. В. Ломоносова — ежегодное многопредметное соревнование по математике, математическим играм, физике, астрономии и наукам о Земле, химии, биологии, истории, лингвистике, литературе. Цель Турнира — дать участникам материал для размышлений и подтолкнуть интересующихся к серьёзным занятиям. Задания рассчитаны на учащихся 6-11 классов.

Сайт <http://olympiads.mccme.ru/turiom/>

## Пример задания по лингвистике

1. Русское местоимение «мы» переводится на язык сусу двумя способами: *won* и *тихи*. Даны предложения на русском языке; в скобках при формах местоимения «мы» приводится его перевод на язык сусу в данном контексте.

Некоторые переводы пропущены.

1. Мы (*тихи*) тебя побьём!
2. Иди сюда, мы (*won*) будем есть!
3. Ты украл наши (*тихи*) деньги!
4. Помнишь, как мы (*won*) ходили в лес и видели там змею?
5. (женщина соседке) В нашу (*won*) деревню придет министр.
6. (дед внуку) Когда я был маленьким, мы (*тихи*) жили в деревне.
7. Иди сюда, мы (...) тебя накормим!
8. Мы (...) поедem в город, и я покажу тебе большие дома.
9. Мы (...) поедem в город, и я привезу тебе новые ботинки.

10. (женщина соседке) Наш (...) сын уехал в город.

Задание 1. Заполните пропуски.

Задание 2. Дан отрывок из стихотворения советского поэта Николая Добронравова. Переведите на язык сусу все случаи употребления в нём местоимения «мы». Поясните Ваше решение.

Светит незнакомая звезда.

Снова мы (...) оторваны от дома.

Снова между нами (...) города,

Взлётные огни аэродромов.

Здесь у нас (...) туманы и дожди,

Здесь у нас (...) холодные рассветы,

Здесь на неизведанном пути

Ждут замысловатые сюжеты.

*Язык сус'у относится к языковой семье манд'е. На нём говорит более 1 миллиона человек в Гвинее и нескольких других государствах Западной Африки.*

# Я поэт!

В этом году исполнилось 123 года со дня рождения поэта Николая Степановича Гумилёва. Дата, конечно, не круглая, но о Гумилёве всегда есть что сказать.

Гумилёв — этот необычный поэт с яркими, смелыми стихами — прожил всего 35 лет. Но за это время успел сделать многое. Воевал в Первую Мировую войну, был Георгиевским кавалером, часто и подолгу бывал в Африке.

В 1921 году Гумилёв был причислен к участникам контрреволюционного движения и расстрелян. Сам же он в одном из своих последних стихотворений выразил свою позицию так:

Вы знаете, что я не красный,  
Но и не белый — я поэт!



Н. С. Гумилёв. 1909

Я ничего не знала о Николае Степановиче Гумилёве до тех пор, пока позапрошлым летом мне в руки не попал сборник его стихов. Открыв книгу на первой попавшейся странице, я прочитала отрывок одного из стихотворений, открыла в другом месте и прочитала другой отрывок, затем третий и т.д. Потом закрыла книгу и задумалась. Дело в том, что только что прочитанное мною настолько было не похоже на всё то, что я читала раньше, что просто не укладывалось в голове. Странные и сперва непонятные, эти стихи поразили меня необычными, яркими рече-

выми оборотами, невероятными темами. С этого момента я «заболела» Гумилёвым: стала помногу читать его стихотворения, учить их наизусть, записывать в отдельный блокнот особо понравившееся, узнавать информацию о самом поэте и его жизни. Сложно посоветовать прочитать какие-то конкретные его стихи, Гумилёв не исчерпывается несколькими страницами, его творчество сложно и многогранно. Советую полистать сборники его стихотворений, а если зацепит, то почитать более внимательно.

**Екатерина Ордынская (9)**

## Традиционная гимназия

Духовник школы —

**протоиерей Владимир Воробьев**

Директор школы —

**иерей Андрей Постернак**

Главный редактор —

**Е. Ордынская, А. Покровская (9)**

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.  
<http://www.tgym.ru> e-mail: [info@tgym.ru](mailto:info@tgym.ru)

Газета подготовлена 9 кл. в медиа-центре «ТГ».

Обложка, рисунок Ксении Орехановой (2а)