



еженедельная гимназическая газета

# АЛФАВИТ № $\frac{\Delta}{6}$

6 октября 2009



# Дорога

28 сентября —  
4 октября

# События недели

На прошлой неделе гимназия активно готовилась к престольному празднику. Старшеклассники собрались на Ученический совет.

А со 2 октября в нашей школе снова действует театральный кружок! *Время занятий по понедельникам, средам и пятницам.*

**На 1 минуту дольше урока** добираются до гимназии 52 ученика из 7, 8а, 8б и 10б классов.

При этом живут эти гимназисты поблизости от 32 станций, из которых больше всего рядом с Павелецкой (8). По 3 ученика рядом со станциями метро Коломенская, Новогиреево, Люблино, Новокузнецкая, Чистые пруды.



До гимназии идут от 6 станций метро (см. диаграмму и карту).



# Дорога в школу

Если ранним утром посмотреть на наш город с высоты птичьего полета, можно увидеть небольшое здание с куполом и крестом наверху. К этому зданию стекается множество маленьких человечков.

Это гимназисты спешат в школу! На трамваях, на маршрутках, на автобусах, а то и просто пешком идут школьники. Иногда опаздывают, но всё таки добираются до гимназии.

Возьмём карту метрополитена и отметим станции, на которых живут наши ученики...

Получится довольно много: на Павелецкой, На Китай-городе, на Третьяковской, в Люблине, в Чертанове...

Все нет смысла перечислять!

По дороге в гимназию многие ученики видят Кремль, Москву-реку, памятники архитектуры и, конечно, церкви. Каждое утро через грязное стекло трамвая гимназисты смотрят на мир. Они видят порой удивительные вещи! Такие, какие можно заметить только если ты гимназист и ранним утром едешь в школу...

Некоторые, слегка засыпая, смотрят в окошко, но многие другие такого позволить себе не могут! Трудовой день начался!!! В транспорте школьники читают книги, учебники, учат стихи по литературе, дописывают упражнения или просто слушают музыку.

Время бежит! Гимназисты едут 15, 30, 40 минут, час, а многие и дольше, все по-разному, но едут! Стрелка часов неумолимо движется к восьми часам, вот уже видна гимназия...

Утро. Осень. Шуршат листья под ногами гимназистов, спешащих в школу!

**София Лавданская (8а)**

# Дорога в вечность



Каждый год учащиеся православных школ ездят на Бутовский полигон поклониться и почтить память погибших. О поездке наших гимназистов в субботу, 3 октября, рассказывают **Алина Макеева (5а)** и **Сергей Гостев (8а)**

В первую половину дня погода была прекрасная — солнца хватало как раз для нашей поездки, дождик начался только на пути назад. Отец Иван Воробьев, Смирнова Оксана Вениаминовна, Синяева Анна Михайловна, Гурская Мария Сергеевна, ученики 5а, 6 и 7-х классов, 8а, 10а, встретились на метро «Бульвар Дмитрия Донского», дальше поехали рейсовым автобусом №18. Приехав, сначала пошли в величественный шатровый пятикупольный храм. Потом была экскурсия, которую замечательно провел Мордашев А.В. Мы пошли на полигон, увидели информационный стенд с количе-

ством убиенных, фотографиями из следственных дел и планом захоронений. И услышали рассказ о человеческом беззаконии тридцатых годов, о тысячах людей, убитых и почивающих во рвах полигона. Даже воздух здесь кажется иным! Понимаешь и ощущаешь весь ужас происходившего когда-то. Официальные данные — всего расстреляно и захоронено только за 1937-38 гг. 20 761 человек, из них 19 903 мужчин (96 %) и 858 женщин (4 %). Полигон действовал с 1934 г. по 1953 г.

Перепись населения тех лет показала, что 80 % населения в анкете, в графе «отношение к рели-

гии» написали «православный». Новая власть была в шоке. Сталин дал распоряжение Ежову об издании «Указа о врагах народа». Был составлен план, в котором конкретно указывалось, сколько и где должно быть этих врагов, подлежащих уничтожению. План начали усердно исполнять, и не только исполнять, но и перевыполнять... Так появились места страданий не только в Бутове, а в каждой области России.

Мы шли притихшими по узким дорожкам мемориала — всюду захоронения, вдали сад памяти и списки убиенных. У креста на территории полигона отслужили литию — воздух звенел, а рядом стояли деревья, выросшие группами — будто убиенные встали плечом к плечу, склонив головы! — истинное чудо этого места!

На территории полигона костромскими мастерами построен деревянный храм; практически все иконы, висящие в храме, подарены. Всё там пронзительно и тихо...

Потом мы вернулись к каменному храму. Рядом — самый большой в мире крест, сделанный из трёх видов деревьев на Соловках. Его ширина 7,5 м, а высота 12,5 м. Здесь же — обгоревший деревянный дом, где сидели те, кто оформлял и подписывал документы на прибывших приговорённых людей. Его планируют отремонтировать и открыть музей. В нижнем храме каждого входящего встречают по крупицам со-



Фотографии на развороте А. М. Синяевой

бранные вещи, иконы, молитвословы и фотографии тех, кто лежит во рвах на полигоне. И это не простые фотографии — они сделаны за несколько дней до гибели для палачей, чтобы те идентифицировали убиваемых. Глаза изможденных людей, глядящие прямо в душу... По периметру храма висят, расположенные по месяцам, иконы Бутовских новомучеников с датами расстрела. Все это «врезалось» в память, в душу! Все делается трудами родственников святых и немногочисленных сотрудников. Настоятель храма — священник Кирилл Каледа, внук сщмч. Владимира Амбарцумова. Об этом священномученике и о трагедии полигона мы посмотрели 20-ти минутный фильм. Все внутри и вокруг замирает...

Как жаль, что поехали не все!!!

# Совет учеников

С 29 сентября начал полноценно работать новый состав Ученического совета.

Прошлый год, к сожалению, не отличался плодотворной работой нашего коллектива. Совет помог организовать весенний слёт да сделал пару мелких заявлений администрации. Мы надеемся, что в этом году Ученический совет сможет стать настоящим представительным органом Традиционной гимназии.

По-моему, на вопрос: «Что такое Ученический совет?» можно ответить одной фразой: «Глас народа в цивилизованной форме». Недовольство действиями начальства есть всегда и везде. И наша школа не исключение. Но, насколько я понимаю, наша администрация не хочет, чтобы критика оставалась невысказанной. Мне кажется, директор и учителя хотят услышать конструктивные предложения о переустройстве гимназических порядков от самих гимназистов. Это

очень важно, так как без взаимопонимания между начальством и подчинёнными работа школы не может быть плодотворной.

Надеюсь, что в этом году Ученический совет проявит себя как активная часть школьного коллектива и вместе с администрацией сможет изменить гимназию в лучшую сторону! Ниже приведён новый состав ученического совета, избранный 29 сентября: Секачёв И. (11), Шевцов Н. (11), Ковалёв Е. (11), Иванова М. (11), Давыденко Ф. (10а), Донченко Я. (10а), Емельянова В. (10б), Красовицкая М. (10б), Владимирова В. (9), Емельянова Е. (9), Лавданская С. (8а), Лебедев С. (8б), Нефёдова Т. (8б).

На том же собрании был определён председатель совета и его помощник: Иван Секачёв и Николай Шевцов. Помимо этого была сформирована пресс-служба в составе Марии Ивановой и Николая Шевцова.

**Николай Шевцов (11)**

## А вы не депутаты?

*Можно ли назвать ребят, вошедших в Ученический совет, депутатами?*

**По мнению начальной школы, вряд ли:**

- Я не знаю...
- Это тот, кто помогает президенту...
- Это такой человек, который претендует на какое-то место...
- Это раб президента...
- Это человек, за которого голосуют...
- Это сутулый человек...
- Это человек, который сидит в конторе...
- Депутат — человек, который обещал делать хорошее, а на самом деле не очень...
- Первый после президента...

- Помощник президента...
- Сидит в главной думе и что-то записывает...
- Человек, который законы пишет...
- Дядька какой-нибудь...

**А по мнению словарной статьи в Википедии наверное, да**

Депутат — человек, выбранный в органы законодательной или исполнительной власти группой граждан. Задачей депутата, в общем случае, является представление интересов граждан во властных структурах, а также защита прав граждан, декларированных в конституции.

**Елизавета Стриевская (8а)**

# Из института на фронт



Мой прадедущка учился в институте цветных металлов и золота. Когда началась война, студентов сразу отправили на строительство оборонительных сооружений. Вместе с моей прабабушкой Александрой Сергеевой Майоровой они всем институтом руками рыли окопы под обстрелом немецких бомбардировщиков. Через 20-лет правительство оценило их героический труд и вручило медали «За оборону Москвы».

На фронт моего дедушку призывали через год после начала войны, когда он уже работал на металлургическом заводе. Он воевал всю войну до её окончания в 9-ой отдельной воздушно-десантной роте и совершал прыжки с парашютом в тыл врага.

Однажды, холодной осенью 1943 года, подразделение, в котором он служил, было направлено на освобождение Киева. Они должны были организовать ложную переправу через Днепр. Бойцы приняли на себя весь огонь врага, а армия переправилась в другом месте. Киев был освобожден. Но, к сожалению, в скором времени немцы захватили Киев снова. Но опять враг потерпел поражение и русские отвоевали Киев. Мой прадедущка получил орден «Красной Звезды» за форсирование Днепра. Также Александр Андреевич получил медали «За освобождение Праги», «За победу над Германией», «За победу над Японией».

**Андрей Темес (8а)**

# Наши дороги



Анна Михайловна Синяева

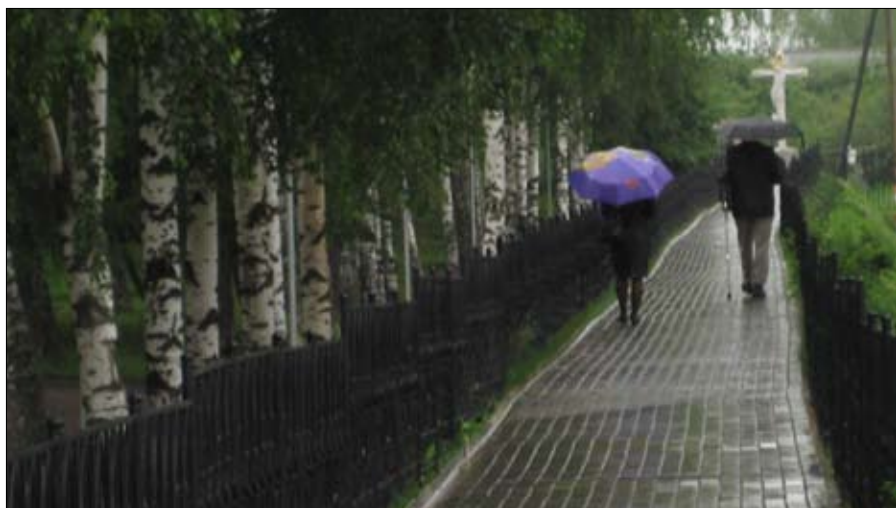
Российские дороги, некоторые иноземцы уничтожительно называли «направлениями». Собственно говоря, многих иноземных агрессоров наши дороги испокон века помогали уничтожить — вот хотя бы одно оправдание их безобразности. Но несмотря на действительную труднопроходимость и дальность наших «направлений», русский человек стремился добраться от Москвы до самых до окраин. И немало преуспел в этом, наверное, благодаря своему недюжинному терпению и привычке к испытаниям, в отличие от изнеженных комфорта соседей по континенту. Причины были разные — государственные и хозяйственные нужды двигали, и научно-исследовательские, да и просто многим не чуждая «охота к перемене мест».

Я вот из этих, из последних, с «охотой...», переданной по наследству. Лучшее снотворное для меня — гудки и стук колёс паровоза. Засыпая на пуховой бабушкиной перине, я всегда слушала эти манящие и многообещающие звуки. Какой-то сверчок у ворот сердца приятно щекотался и заставлял улыбаться будущему. Верилось, что и меня когда-нибудь призовет Дорога с какой-то высокой и благородной целью в конце. Но и сам процесс передвижения интриго-

вал не меньше. Отправляясь в многочисленные автомобильные поездки (которым, кстати, никак не мешало качество дорог — была бы охота), я одинаково ждала как конечной цели путешествия, так и самого перемещения. Меня не могли отлепить от окна — я жадно боялась пропустить какой-нибудь новый интересный или старый знакомый вид. Когда же меня уталкивали поспать на заднем сиденье, я долго наблюдала за причудливой жизнью неба... Сегодня мои пассажиры знают об этой моей жадности к запечатлению окружающих картин не только в ненадёжной памяти, но и на материальных носителях. Пассажиры ропщут, я же сокращаю аппетиты, поджидая их более покладистого настроения ... Так и движемся, для кого-то всего-навсего из пункта А в пункт В, а для меня — по картинной галерее, созданной Дорогой.

Чары волшебства, в которое веришь в детстве, давно растаяли, уступив место жёсткому реализму со своими оазисами, но всё же в пустыне. И вот — нечаянный подарок — не прошло и сорока лет скитаний, а мою жизненную дорогу пересекла и закрутила поновому Дивеевская Канавка, всего-то 777 м. Фантазии детского ожидания волшебства осуществились в настоящих Чудесах жизни. Дорога исполнения желаний — кто из «здравомыслящих» мирских умников поверит, что





Дивеевская Канавка. Фотография автора.

есть такая? Большинство назовут нас «дурачками». Но у меня есть моя личная статистика: всё, о чём просишь, проходя Канавку, сбывается. Иногда сразу, иногда — со временем. Иногда буквально, а чаще — настолько лучше, что сама и в мечтах представить не могла. Так вот и в гимназию нашу попала. Очень хотелось сменить деятельность, и столько условий я просила соблюсти — аж неловко было от собственной дерзости, поэтому я добавляла, что буду рада и половине просимого. В итоге, совершенно неожиданно для себя, я устроилась временно поработать в гимназию, хотя раньше и в страшном сне не видела себя в роли учителя. И вот я преподаю, жду обещанного мне друзьями

идеального места работы и потихонечку начинаю понимать, что «случайно» обрела именно его. К моменту звонка друзей мне стало очевидно, что гимназия стала осуществлением всего просимого. Другам пришлось отказать...

Так для меня со временем все дороги России сошлись в одном месте — в Дивееве. Для себя я нашла самую главную «Дорогу жизни» — Канавку.

А что же делать России с её дорогами? Несчастливы те, кто, не найдя пути и не зная, за кем следовать, поддерживают толпу в её худших устремлениях. И воистину счастливы те, кто знает, как искать истинную Дорогу и как о ней молиться.

### Анна Михайловна Синяева

В 1986 закончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. А. Герасимова. После института работала на киностудиях, телевидении, в коммерческих организациях, посольстве Новой Зеландии.

С декабря 2008 г. преподает английский язык в гимназии.

Дочь Нина закончила ТГУ в 2005 г., сейчас на 4 курсе филологического факультета ПСТГУ, сын учится в 11 классе.

# Образ дороги

*Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.*

*По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.*

Это очень родные и очень понятные с детства строки — хотя живём мы уже совсем в другом мире, где нет ни троек, ни колокольчиков.

С чем связан для нас образ дороги? Почему мысль о ней так волнует сердце? Вспоминаются стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, отрывки из Гоголя... В литературе образ дороги многозначен, авторы часто к нему обращаются. Может быть, потому, что каждый человек чувствует себя странником в мире и выбор пути для него имеет огромное значение.

Человек отправляется в путь, отрывается от всего привычного. Перед ним раскрывается огромный мир, множество дорог. Мелькают за окнами деревья, поля, деревушки. Человек в дороге особенно остро чувствует, как необъятна жизнь, как прекрасен мир. У него есть возможность подумать о своём пути, своём месте в этом мире. Дорога принесет и испытания, и подарки. Придется встать перед мучительным выбором: по какому пути отправиться? Какое принять решение? И обязательно случится хоть маленькое, но чудо: удачное стечение обстоятельств, неожиданная встреча, тенистая тропинка в лесу, солнечный зайчик, скользнувший на ладонь... Для того и отправляешься в дорогу, чтобы лучше узнать и понять и себя, и мир, в котором живёшь.



Что нужно человеку в дороге? Наверное, надежные спутники и достойная цель. И еще — Дом, в котором его любят и ждут. Как бы ни была интересна дорога, куда бы ни занесло тебя путешествие, обязательно начнёшь скучать по дому и родным, согласишься на них уже иными глазами. Сотрётся все мелкое, второстепенное, и увидится самое важное: у тебя есть Дом, тебе есть куда вернуться...

Можно подумать о доме и дороге иначе. У всех вас есть сейчас дом — гимназия, и всем раньше или позже придется расстаться с этим домом и выбрать свою дорогу в жизни. Какой она будет, эта дорога? От того, какими путями идут в жизни люди, зависит и путь их страны, родины, России. В кинофильме Т.Абуладзе «Покаяние» много лет назад прозвучала фраза, которую теперь часто вспоминают и цитируют: «К чему дорога, если она не приводит к храму?» Важно не ошибиться в выборе профессии, но еще важнее — не сойти с той тесной дороги, которая ведет к Храму. Потому что если дорога не ведёт к храму, она ведёт в никуда.

**Анна Александровна Прохорова**  
(учитель русского языка  
и литературы)

# С директором о директоре



**Экспресс-вопросы директору гимназии священнику Андрею Постернаку.**

**Какова Ваша дорога в храм?**

В детстве меня крестили, и поэтому я с детства хожу в храм. Этот храм был Успение в Вишняках. Мой первый батюшка — о. Владимир.

**Как вы стали директором?**

Я раньше преподавал историю, а потом меня просто назначили. Как-то само собой получилось.

**Вы помните директора школы, в которой учились? Была ли у Вас какая-то интересная встреча с ним?**

Директора, конечно, помню, он был учителем физики. Но гораздо более интересной была встреча

с нынешним директором школы, которая была у меня учительницей в начальной школе, она пригласила меня освятить школу.

**Каковы, по-вашему, самые лучшие качества директора и что самое главное из них и что самое трудное?**

Лучшие качества — административные и человеческие. Самое главное и трудное — работа с людьми. Ведь с людьми работать и интересно и тяжело одновременно.

**Кем быть сложнее — директором или деканом?**

Директором, конечно. Ведь со взрослыми людьми легче, чем с детьми.

**Как Ваша дочь относится к папе-директору?**

Она разделяет понятия папа и директор. В мой кабинет пока боится заходить.

**Мог бы кто из ваших учеников или учащихся нашей гимназии стать директором школы?**

Конечно, кто-то мог бы стать директором, но как правило это вещь непредсказуемая.

**Какой совет Вы могли бы дать начинающему директору?**

Не надо бояться трудностей, ошибок, стараться любить детей и учителей.

Вопросы задавали  
Анастасия Скударь  
и Анастасия Емельянова (8а)

# Земную жизнь пройдя...

Бронзино. Аллегорический портрет Данте (ок. 1530)



Тому, кто никогда не слышал имени Данте Алигьери, не мешает узнать, чем же знаменит этот великий поэт, создатель итальянского литературного языка, последний поэт Средневековья и в то же время первый поэт Нового времени.

Алигьери Данте  
(21.05.1265 — 13.09.1321)

Вызывает интерес уже то, что «Данте», имя поэта, гораздо чаще употребляется в разговорах о нём, чем фамилия «Алигьери», и это неслучайно. Дуранте — так звучало имя его деда по материнской линии. В честь деда и был назван будущий поэт, родившийся в итальянском городе Флоренции. Внук позже сократил дедовское имя до Данте. Под ним он и вошёл в историю мировой литературы.

Это само по себе необычно: тех немногих писателей, которых можно поставить в один ряд с творцом «Божественной комедии», — Шекспира, Сервантеса, Гёте, Толстого — мы привыкли называть по фамилии. По имени обычно зовутся святые, апостолы: Пётр, Павел... Значит, Данте для современников и потомков не просто поэт, он носитель высшего знания, тот, кто смог проникнуть в смысл человеческой жизни, тот, кого можно сравнивать со святым.

Высшее знание связано и с опытом земной жизни Данте. Его самой большой и, быть может, единственной любовью была Беатриче Портинари. В первый раз он встретил Беатриче на улице Флоренции, когда ему было 9 лет, а ей и того меньше. В «Божественной комедии» Данте признаётся: «С тех пор, как я впервые увидал/ Её лицо, здесь на земле всечасно/ За ней я в песнях следом попевал...» (*Здесь и далее перевод М.Л. Лозинского*). Беатриче же посвящён цикл стихотворений, рождённых любовью к ней, а затем скорбью о её ранней смерти. Из посвящённых Беатриче сонетов Данте составил лирическую исповедь «Новая жизнь» (1292 г.).

В 1295 году началась политическая жизнь Данте. Он занимал различные должности в органах городского самоуправления. После захвата «чёрными гвельфами» «белых гвельфов», к которым принадлежал он сам, поэт

в 1301 году бежал из Флоренции, признав бесплодность всякой политической борьбы, тогда же изрёк знаменитое: «Я — сам себе партия». Его официально признали изгнанным из Флоренции: Данте было запрещено возвращаться в родной город под угрозой сожжения на костре.

Тоска по Флоренции терзала поэта всю жизнь. Смирившаяся с новыми властями, в глазах Данте родина выглядела поруганной и обесчещенной. Он был обречён на вечные скитания, в «Божественной комедии» он замечает: «...как горестен устам/ Чужой ломоть, как трудно на чужбине/ Сходить и восходить по ступеням».

Помимо Вероны, где Данте нашёл приют после бегства из Флоренции, и Равенны, с которой связаны последние годы его жизни и где он похоронен, поэт гостил во многих итальянских городах и замках. Приблизительно в 1307 году Данте начал создавать свою «священную поэму». Согласно преданию, значительную её часть он написал в монастыре Санто-Кроче-ди-Фонте Авеллано, а закончил «Комедию» и Равенне, незадолго до смерти.

Бесспорно, вершиной творчества Данте является «Божественная комедия». В Средние века «комедией» называли любое сочинение со счастливой развязкой. Эпитет «Божественная» «Комедии» Данте дали впоследствии потомки из-за её духовного содержания. В произведении изображаются странствия поэта по загробному миру в сопровождении древнеримского поэта Вергилия. «Комедия» состоит из 3 частей: «Ад», «Чистили-

ще» и «Рай». Данте настолько естественно и подробно описывает своё путешествие, что многие его современники верили, что он действительно там бывал.

В финале «священной поэмы» герой обретает свою любовь — Беатриче.

В ослепительно-огненном Эмпирее Данте предстаёт пред лицом Бога. Приобщившись к Божественной любви, поэт оказывается символически спасённым. Странствие Данте — это иносказательное изображение пути ко спасению всего человечества, которое спасено силой Божественной любви.

Творчество Данте имело очень большое влияние и на нашу страну. Его духовная мощь привлекала к нему взоры читателей на протяжении столетий. В их числе, естественно, выделяются читатели-творцы. Пушкин первый из русских поэтов начал писать стихи дантовскими терцинами. Гоголь выстраивал план «Мёртвых душ» с оглядкой на композицию «Божественной комедии». Поэту-символисту Вячеславу Иванову принадлежит лучший перевод «Рая» на русский язык. В творчестве поэтов Серебряного века можно найти множество образов-отголосков из произведений Данте. Осипу Мандельштаму принадлежит блистательное эссе «Разговор о Данте».

Советую прочесть что-нибудь дантовское. Может, и в ваших творениях промелькнут мотивы из стихотворений великого итальянского поэта Данте Алигьери?

**Екатерина Ордынская (9)**

Полный текст статьи размещена в электронной версии газеты на сайте гимназии.



# Встреча с хозяином леса



Фотография из интернета

Однажды мой папа, работающий в МЧС, ехал на вызов по небезызвестной местности — Лосиный остров. Машину вёл умелый водитель. Едут они по дороге, а вокруг дороги, и вперёд и сзади — лес. Вдруг срабатывают амортизаторы и машина останавливается по центру дороги. Вплотную к бамперу стоит здоровенный лось. Водитель сглотнул, радуясь, что не убил парнокопытное. После секунды молчания начал давить на кнопку «сигнал», лось не обращал внимания на звук, идущий от «существа»,

мешавшего проходу Хозяину леса. Машина стояла и сигналила минут пять, потом лось решил немного почесать своё правое ухо. Чесался лось под монотонную музыку гудка спасательной машины. Потом лосю надоело, и сохатый тёмными мутными глазами посмотрел на сие оранжевое чудо (спасательские автомобили обычно белые с оранжевым) и гордо прошествовал дальше. Сидевшие в машине эмоционально провожали лося громкими словами...

**Андрей Темес (8а)**

# Дом, в котором я живу



**Год выхода:** 1957  
**Режиссеры:** Лев Кулиджанов, Яков Сегель

**Сценарий:** Иосиф Ольшанский, Нина Руднина

**В ролях:** Владимир Землянкин, Николай Елизаров, Евгений Матвеев, Лидия Смирнова, Валентина Телегина, Михаил Ульянов, Жанна Болотова

«Дом, в котором я живу» — военная и жизненная драма. Начинается действие в далёком 1935 году в новом доме на окраине Москвы, заканчивается через двадцать лет там же — дети бегут в школу, главный герой возвращается из геологической экспедиции, как когда-то его старший товарищ Дмитрий, погибший на войне. Был мир, пришла война, война закончилась: кто-то умер, кто-то родился, а дом по-прежнему стоит, в нём живут

всё те же семьи, дети играют всё в том же дворе. Всё как прежде — всё возвращается на круги своя. Не только кровавые 1941-1945 годы были тяжелы для героев ленты — испытания возникали в повседневной жизни каждого. Война для героев стала своего рода экзаменом, выдержать который сумели не все. При внешней краткости и простоте фильм очень ёмок по содержанию. В нём раскрываются такие христианские понятия, как служение ближним или жертвенная любовь. В общем и целом, кино о жизни простых советских людей с их бытом и проблемами. Если честно, мне фильм не очень понравился, но к просмотру всё равно рекомендую — думаю, найдутся ценители.

**Николай Шевцов (11)**

# Дракон в 24 кабинете

19 октября на втором заседании книжного клуба будет обсуждаться пьеса Евгения Шварца «Дракон». Любители кино после прочтения произведения могут посмотреть фильм Марка Захарова «Убить Дракона».



Иллюстрация к книге

## Традиционная гимназия

Духовник школы —  
**протоиерей Владимир Воробьев**  
Директор школы —  
**иерей Андрей Постернак**  
Главный редактор —  
**Анна Михайловна Синяева**

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.  
<http://www.tgym.ru> e-mail: [info@tgym.ru](mailto:info@tgym.ru)  
Газета подготовлена 9 кл. в медиа-центре «ТГ».  
Обложка, рисунок Марии Тагановой (36)