



еженедельная гимназическая газета

АЛФАВИТ № 10

3 ноября 2009



История

В конце первой четверти юные организмы учащихся подверглись яростному штурму гриппозных бактерий. Несмотря на «осадное» положение, жизнь в гимназии оставалось насыщенной: учащиеся спешили исправить

оценки и подготовиться к поездкам на каникулах. Представители Ученического совета нашли время для переговоров с учителями, а начальная школа и вовсе устроила 29 октября праздник осени.

На правах саморекламы

Наши итоги

Традиционная гимназия Важно! Все мероприятия проводятся

Классы Растисание Сотрудничество Портфолио Медиа Блоги Старый сайт Электронный журнал

страница класса
6° класса

Адрес: [Адрес](#) Репортажи: [22](#)

Последние записи в блоге:

- [Победы и Печаль](#)
Владимир Басильев
4 ноября 2009, 16:22
- [Наша победа и Печаль](#)
Иван Мухомов
3 ноября 2009, 15:38
- [Презентационный проект](#)
Евгений Басильев
31 октября 2009, 15:15
- [Голосование "И"](#)
Евгений Басильев
11 октября 2009, 16:19
- [Помогаем детям и их родителям](#)
Илья Сидоркин
7 октября 2009, 15:12
- [Выпуск Детской Библиотеки](#)
28 сентября 2009, 15:12

Последние объявления

Для тех, кто участвует в соревнованиях! Следующие соревнования будут ноябрьские!

Инициативы!!!

Те, кто участвует в соревнованиях по подготовке к экзаменам, просьба прийти на спортивные мероприятия! Соревнования состоятся 26.10(на стадионе) и 28.10(на площадке после школы)

Наша, колледжеская команда по Понсу. Стоимость поездки – 7000 р. Если вы хотите 10.10 включен вояжником 3.11 вторичной утрком. Наблюдение строго по времени движения.

Приятно, что газета с итогами совпала с первым маленьким юбилеем нашего «Алфавита» — этот номер 10! Часто в таких выпусках часть материалов посвящают рассказам, какие мы замечательные, а у нас получился обычный рабочий выпуск. И это, наверное, одно из главных достижений — значит, дело движется: есть о чем писать и кому писать и некогда обращать внимание на всякие порядковые цифры.

Параллельно с газетой стартовал в Интернете новый сайт гимназии <http://tgym.ru>; за первые 60 дней его работы здесь зарегистрировалось более 200 человек, ежедневно на сайт заходят не менее 60 человек, независимо от дня недели, написано больше 150 сообщений и оставлено свыше 2500 комментариев. Возможно, для простого школьного сайта это рекордные цифры.

Итоги I четверти

Успеваемость

30 октября закончилась I четверть. После подведения итогов выяснилось, что 97% учащихся средней школы закончили без двоек, а 43% — без троек. Хочется отметить 5а класс, который окончил четверть лучше остальных, а также наших отличников: Георгия Русанова (6б), Александра Шишкова (7) и Сергея Лебедева (8б). Четыре ученика средней школы закончили четверть с одной четвёркой, а шесть — с двумя. Хочется надеяться, что мы будем учиться всё лучше и лучше и к концу года придем с ещё лучшими результатами.

Спортивные успехи

В I четверти состоялся легкоатлетический кросс, в котором приняли участие средняя и старшая школа (6-11 классы). В соревнованиях за первенство Таганского района старший возраст занял первое место, а средний — второе, но уже в первенстве Центрального округа ситуация изменилась и старший возраст занял второе место, а средний — первое.

В кроссе лучшее время показали Филипп Мамонов (10а), Елизавета Ладыгина (10а), Евдокия Гончарова (11), Юрий Матвеев (7) и наша одноклассница Варвара Раствуева (6), с чем мы их и поздравляем!

В подвижных играх наша команда заняла первое место среди школ Таганского района и при этом с очень большим отрывом! 19 ноября мы будем болеть за нашу сборную на первенстве Центрального округа.

В соревнованиях по бадминтону команда Традиционной гимназии уверенно обыграла соперников и вышла в финал.

Михаил Филиппович так оценивает участников соревнований: «Все выступавшие команды показали высокий уровень подготовки, а также огромную волю к победе, отстаивая честь школы».

Большое спасибо Михаилу Филипповичу, который столько сил и времени тратит на подготовку нашей команды. Мы Вас не подведем!

Тихон Красовицкий (6а)

Взрослые новости

Советы и намерения

29 октября, после седьмого урока, состоялась встреча представителей Ученического совета с классными руководителями. Обсуждалось много вопросов, среди них карточная система и дата дня самоуправления...

В итоге встреча получилась весьма плодотворной: совет согласился взять на себя ответственность за урегулирование «карточных» вопросов между учениками и классными руководителями, за создание креативной группы для написания сценария к грядущей Рождественской ёлке и за созыв комитета, который бы подбирал книги для чтения за трапезой.

По поводу дня самоуправления намечилось следующее: день и час уже известен — 31 декабря, и это не обсуждается; начинать готовиться нужно сейчас, так что в ближайшее время будет собрание жаждущих поучаствовать в этом действе.

Ещё учителя подкинули нам несколько идей: во-первых, собрания (не очень частые) со старостами классов, во-вторых, нам был предложен проект с поощрительными карточками, которые выдаёт Совет.

Надеюсь, мы сможем достойно реализовать хотя бы часть этих проектов, и поэтому просим всех, кому небезразлична Рождественская ёлка или многострадальное чтение за трапезой — подходите к Ивану Секачёву или Николаю Шевцову и записывайтесь. Надо учитывать, что людям, всерьёз подписавшимся на разработку программы для чтения за едой, придётся реально что-то делать.

11-й класс на радио «Радонеж»

30 октября шесть одиннадцатиклассников дебютировали в прямом радиозэфире

Для всех нас (кроме о. Андрея) это был первый в жизни прямой эфир, и мы (особенно девочки) очень боялись, но в результате всё прошло просто замечательно, нам даже времени не хватило!

Для эфира мы заранее подготовили вопросы, вынутые из ящика о. Андрея Близнюка, в основном по теме «Трудности переходного возраста». Много вопросов нам задавали и слушатели по ходу эфира.

В проекте участвовали: Маша Иванова, Маша Щербак, Надя Егорова, Женя Ковалёв, Петя Егоров и Николай Шевцов.

Планируется, что передача с участием старшеклассников станет регулярной и будет звучать в прямом эфире по пятницам с 20:00. Выпуски программ будут выкладываться не только на сайте радиостанции, но и у нас на сайте в разделе «медиа».

Николай Шевцов (11)

Псковская хроника



Во вторник 3 ноября 6а вернулся из Пскова. Всем нам очень понравилось, и жалко, конечно, что поездка была такая короткая — всего 3 дня

Псков встретил нас зимним, морозным утром. Мы сели в автобус вместе с нашим экскурсоводом (кстати, очень хорошим) и поехали в гостиницу. В поезде у нас произошло несчастье: заболел Федя Близнюк, и его пришлось срочно «госпитализировать». Федя с Ириной Георгиевной Артамкиной и с вещами остались в гостинице, а мы отправились на обзорную экскурсию по городу.

В этот день снег очень хорошо лепился, и мы прекрасно поиграли в снежки.

Мы приехали к Ольгинской часовне (стоявшей на месте, где кн. Ольге явилась Божия Матерь). Там нам экскурсовод рассказала, что если церковь строили псковичи, то они на барабанах делали узор, который назывался «поребрик и бегунец». Были в кремле в Троицком соборе. Потом мы побывали у памятника Александру Невскому, впечатляющему своими

размерами и монументальностью. Затем, после посещения Мирожского монастыря, поехали в Выбуты, на родину св. кн. Ольги, посмотрели на Ольгин камень.

На следующий день после Литургии в Псково-Печорском монастыре мы пошли на экскурсию по пещерам. Длинные, «Богом зданные» коридоры и проходы, открытые местными отшельниками в XIV веке, стали убежищем и местом упокоения многих тысяч монахов и защитников данной обители.

Затем мы поехали в Изборск, очень живописные места, спустились к ключу, бьющему из откоса. Красота! Больше сказать нечего! Были в Изборской крепости.

В последний день мы просто гуляли по Пскову, лазили по крепостным стенам.

Нам очень хорошо и весело было с нашим классным руководителем Дмитрием Викторовичем Пироговым, который заботился о нас, играл с нами, мы очень ему благодарны!

Николай Артамкин (6а)



Прадедушка — генерал



Лев Михайлович Гайдуков — родоначальник реактивной артиллерии, генерал-лейтенант и просто мой прадедушка

Шел июнь 1941 года. Гитлер вовсю хозяйничал в Европе. Наша страна готовилась к войне. На полигоне под Москвой были испытаны новые реактивные артиллерийские установки, которые стреляли ракетами, те самые, которые во время войны народ на-

звал «Катюшами». И это новое оружие так понравилось военачальникам Красной армии, что было принято решение организовать промышленное производство ракет и установок немедленно. Решение это было принято 21 июня 1941 года, а рано утром 22 июня началась война.

Одним из тех, кто организовал и наладил производство «Катюш», был мой прадедушка Лев Михайлович Гайдуков. В 1941 году ему было всего 30 лет, но он был уже опытным инженером, оказался также и хорошим организатором. Во время войны все штатские сотрудники, возглавлявшие оборонные предприятия, получили воинские звания. Так мой прадедушка стал генералом и одним из родоначальников нового рода войск, который получил название «Гвардейские минометные части» и подчинялся непосредственно верховному главнокомандованию нашей страны.

Всю войну Лев Михайлович Гайдуков был членом военного совета артиллерии. Был награжден многими орденами и медалями, а первые награды — орден «Красного знамени» и орден «Боевого Красного знамени» — он получил за оборону Москвы.

Уже после войны мой прадедушка получил звание генерал-лейтенанта, а после ухода в отставку еще 20 лет работал в космической и оборонной промышленности.

Екатерина Польскова (6а)

Иваново детство



Год выпуска: 1962. Страна: СССР. Жанр: драма, военный
 Режиссер: Андрей Тарковский
 В ролях: Николай Бурляев, Валентин Зубков, Евгений Жариков

Что я могу написать об одной из всего лишь восьми картин великого режиссёра Андрея Тарковского? Гениально, и ничего больше! Единственная загвоздка заключается в том, как понять, в чём заключается гениальность этого режиссёра и его картин.

Фильм «Иваново детство» нельзя назвать вполне типичным для данного режиссёра. Конечно же, в этой картине присутствуют характерные черты творчества Тарковского. Самой основной из них, по мнению многих кинокритиков, является акцентирование внимания зрителя не на экстраординарности событий, происходящих с героями, а на метаморфозах их характеров в течение всего фильма. Сам Тарковский так высказывался о картине: *«В «Ивановом детстве» я пытался анализировать состояние человека, на которого воздействует война. Если человек разрушается, то происходит нарушение логического развития, особенно когда это касается ребёнка».*

Десяти-одиннадцатилетний Иван — успешный разведчик, вплавь пересекший Днепр. Его хотят отправить в Суворовское училище, в тыл. Иван активно сопротивляется и в результате добивается от командования разрешения сходить в ещё один разведывод. Его сопровождает молодой командир роты и закалённый в боях майор. Собственно говоря, основное действие картины разворачивается

в период подготовки к походу в тыл врага.

Тарковский показывает весь ужас войны и подсознательную реакцию человека на этот кошмар. У мальчика, в отличие от взрослых, эти переживания выходят наружу в силу возраста, и, соответственно, детского отношения к миру, повышенной восприимчивости. Детство Ивана закончилось, закончилось с убийством матери, и теперь в снах он видит её, а в детских играх мстит за неё...

Фильм, в целом, очень разнообразен с точки зрения приёмов характеристики внутреннего мира персонажей — это набор своего рода авторских ремарок. Именно они создают этот неповторимый стиль Тарковского, так как в остальном фильм практически полностью снят по канонам жанра «фильм о войне». В картине, несмотря на год выпуска, нашлось место и христианской символике: фреска Богородицы на остатках разрушенного храма, кладбищенский крест, снятый против солнца...

Если честно, до конца понять всю «математику» этого фильма мне не удалось. Тарковский — автор сложный, требующий детального, вдумчивого изучения. Видимых возрастных ограничений нет, но смотреть рекомендуется детям лет с 14-15 (остальным, скорее всего, просто не понравится). Если кому-то понравится «Иваново детство», то могу порекомендовать вам посмотреть и другие фильмы Тарковского, начав со «Сталкера».

Николай Шевцов (11)

Интересы учителей

У каждого из нас, помимо основного занятия, есть что-то ещё, чему мы с радостью посвящаем наше свободное время. Наши интересы разнообразны и многочисленны, и говорить о них можно долго. Но что мы знаем об интересах учителей?! Они ведь не только преподают с утра до вечера и сидят в гимназии, заполняя журналы.

С этим вопросом мы обратились к учителям, работающим с нашим классом, и вот что получилось.



Мария Сергеевна Гурская
преподаватель русского языка и литературы

интересуется окладами и украшениями старинных икон.



**Михаил Филиппович
Марьяшин**

учитель физкультуры

не может начать день без «Спортивной газеты». С удовольствием читает классическую литературу, очень любит театр, и хотя бы раз в месяц он обязательно его посещает. Также Михаил Филиппович любит народную и классическую музыку. Часто посещает картинные выставки известных художников.



О. Андрей Близнюк
учитель Закона Божьего

интерес отца Андрея почти всем хорошо известен — фото и видеосъёмка. Среди его снимков можно найти много красивых и профессиональных фотографий.



Елена Нодаровна Размадзе
учитель биологии

любит читать английских писателей — таких, как А. Конан Дойль и В. Скотт. Да и

вообще любит литературные романы и, конечно, очень любит природу.

Мария Алексеевна Белова
учитель английского языка
любит петь, и это знают многие. Она поёт на клиресе и регентует.



**Елена Владимировна
Виноградова**
математик

на вопрос о ее интересах Елена Владимировна ответила, что у нее не осталось никаких интересов, кроме церковного пения!



Елена Михайловна Фатина
преподаватель ЛФК

из своих интересов Елена Михайловна назвала вязание и книги.



Анна Михайловна Синяева
учитель английского языка

«До работы в гимназии моя профессиональная деятельность была иной и не совпала с моими интересами, но в гимназии счастливо совпали и работа, и все интересы помимо работы».



Дмитрий Викторович Пирогов
помимо истории интересуется путешествиями по малым городам России, исторической реконструкцией и фолк-музыкой разных стран.



Выпускник, отец, учитель

Диакон Филипп Ильяшенко был в числе первых выпускников гимназии, после института преподавал у нас историю, его подрастающие дети пополняют число гимназистов, старший учится уже в 5 классе. К сожалению, уже больше года о. Филипп преподаёт только в ПСТГУ, но часто занятия проходят и в школе прямо в кабинете нашего 6а.

Отец Филипп, расскажите, пожалуйста, историю своей семьи.

Наша семья принадлежит к двум сословиям. Во-первых, в конце XIX века наш прапрадед получил потомственное дворянство. Кроме того, и это главное, мы принадлежим к духовному сословию: наш папа священник, наш дедушка тоже священник, а прадед священномученик. Надеюсь, что и я смогу послужить Богу, Церкви и людям. Хочется верить, что и наши дети, следующее поколение, тоже будут призваны к священному служению.

Что повлияло на Ваш выбор в пользу исторического образования?

Если ответить совсем коротко, то — победа на исторической олимпиаде ещё в школьные годы. Но это скорее повод. Моя бабушка была историком, учёной, а наш папа с детства привил нам любовь к истории вообще и истории России в особенности. Конечно, огромную роль в этом выборе сыграли мои учителя и книги.

В чем разница работы в школе и работы в университете?

Разница есть, и весьма существенная. В ВУЗе преподаватель встречается уже если не со взрослыми, то с самостоятельными людьми. В школе учитель встречается с детьми, ученик может быть не лишён известной самостоятельности, но и юридически, и, главное, фактически он остается ребёнком.



Можно сказать, что в школе учитель ищет ученика, должен его научить, а в университете наоборот — студент бежит за преподавателем.

Вы были выпускником гимназии, преподавателем, и сейчас Вы отец учеников ТГ. Что

общего и чем отличаются эти положения?

Каждое «состояние» имеет свою специфику, но сложность в том, что мне приходилось совмещать все три статуса одновременно. Мне кажется, что основная разница в степени ответственности. Выпускник отвечает «за себя», преподаватель за детей, и детей чужих, а родитель за своих детей. Может быть, эта последняя ответственность и самая трудная, и самая важная. Но всегда надо любить свое дело, свой предмет и, главное, детей.

Какие у Вас есть интересы помимо Вашей служебной и профессиональной деятельности?

Высшим и первым своим делом, конечно, считаю священнослужение. Далее идут профессиональные занятия. А есть и увлечения. Я очень люблю читать, со школьных лет «оправдываю» свое имя — люблю лошадей: верховую езду и конный спорт*. Больше всего мне нравится и наиболее интересна работа с детьми и молодёжью. Главным своим делом («интересом») считаю организацию лагеря «Богослово».

*Имя Филипп имеет древнереческое происхождение и означает любящий лошадей. Прим. ред.)

Илиада

Что знают наши ученики о произведении великого Гомера

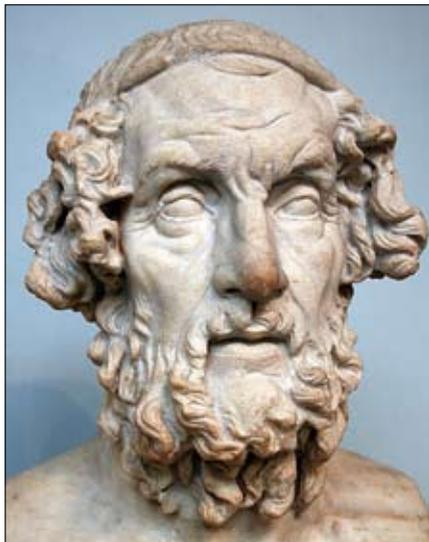
Иваны знают

Мы решили опросить всех ребят с именем Иван, что они слыхали об «Илиаде».

Результат получился неожиданным — в начальной школе никто из опрошенных не знал, что такое Илиада и кто её автор. В средней и старшей школе результат был лучше, всё-таки нашлись ученики, знакомые с великим произведением Гомера, хотя и здесь встречались интересные предположения, типа «повесть, написанная Одисеем» или «это такая штучка, её Пушкин написал». И конечно, нас поразил один ответ — «ерунда по лит-ре» (сказано, правда, было жестче — не пропустила цензура).

«Илиада» в истории

«Илиада» — важный источник по истории эпохи начала Железного века — того времени, которое сейчас называют «темными веками», или «гомеровской эпохой» (XI — IX вв. до Р.Х.). В поэме описан суровый быт людей того времени, когда даже цари могли, наряду с обычными общинниками, пахать поле, ухаживать за собственным садом, довольствоваться непритхотливой пищей (хлебом, оливками, сыром, овощами, по праздникам — мясом). В это время уже появляются железные предметы — оружие, сельскохозяйственные инструменты и т.д. В далёкое прошлое ушли мифы о лабиринтах, Минотав-



бюст Гомера в Лувре

Из Википедии:

Илиада — эпическая поэма, древнейший из сохранившихся памятников греческой литературы. Основой для неё послужили многочисленные сказания Древней Греции о подвигах древних героев.

Действие поэмы отнесено к десятому году осады Трои. Сказания о предшествующих событиях похищение Елены Парисом, выступление греков (ахейцев) под верховным начальством Агамемнона, фигуры главных вождей, равно как и исход войны (гибель Трои), предполагаются в Илиаде известными. Илиада охватывает незначительный промежуток времени, эпизод из истории осады Трои.



Средневековая иллюстрация к «Илиаде»

рах, дворцах — остались простые и небольшие хозяйства, совсем не роскошные быт и одежда. Но именно в эту эпоху рождался дух великой греческой цивилизации, будущее греческое чудо.

Иерей Андрей Постернак

«Илиада» в литературе

Гомер — автор поэмы «Илиада», считается основоположником античной и европейской литературы. Величайшим его новаторством является использование в поэме принципа синекдохи (части вместо целого), то есть он описывал не все десять лет Троянской войны, а всего лишь девять. Таким образом, Гомер создал оптимальную по объёму поэму (15693 стихотворные строки), которая, с одной стороны, создает впечатление эпического размаха, с другой — не превышает размеры среднего европейского романа.

Своей поэмой Гомер положил начало традиции в прозе XX века — под-

робное описание одного дня (объем романа может достигать 200 стр.).

В поэме сочетаются литературные и фольклорно-сказочные черты.

«Илиада» по своему составу является многожанровой поэмой. По существу в ней можно выделить основные направления в жанровом развитии всей европейской литературы:

- богатырский мифологический эпос (будущий военно-исторический роман)
- натурализм (боевые сцены)
- лиризм (Гектор и Андромаха)
- комические и трагические зарисовки (жизнь героев и богов).

Итак, в своей поэме «Илиада» гениальный поэт задал сразу такой высокий уровень мастерства, который намного позже будет использован другими писателями. Это относится к искусству создания художественных образов, к мастерству стиля, к идейной глубине произведения.

Мария Сергеевна Гурская

Начало и конец

Этимологи очень любят эти два слова за то, что произошли они от одного индоевропейского корня **ken*, означавшего «вновь выступать наружу», «появляться», «начинать». Только вёл себя этот корень в разных условиях по-разному: где-то [e] чередовалось с [o] — так возникло слово **конец**. Перед гласной в нём сохранился звук [n]. А перед согласной [*en] стал носовым звуком, который заставил [k] превратиться в [ч]. Так появилось **начало** и множество слов того же корня. Зёрна кукурузы собраны в ___¹; отрывок из Священного Писания, читаемый на одной службе, называется ___²; место, куда пристаёт лодка, называется ___³. В словарный состав

языка входят как заимствованные слова, так и ___⁴ русские. Наконец, «постоянно повторяющаяся связь между явлениями, вытекающая из природы этих явлений», а также «обязательное для всех граждан правило поведения, установленное государственной властью», — это ___⁵. И ещё одно очень короткое словечко в древнерусском языке имело значение и «граница», и «начало»: _____⁶.

В этой загадке все слова существительные, а (4) — наречие.

Анна Александровна Бородина

Ваши ответы приносите в медиацентр до 1 декабря

Ответы к номеру 8/Ж

1. смежить 2. мгновение 3. мгла, мглу 4. переставить, поменять местами 5. жмурить (ся) 6. жмурки

Наилучший результат у Константина Родионова, ответившего на 4 из 6 вопросов.

Этимология (от др.-греч. — «истинное значение слова» и др.-греч. — λογία — «учение», «наука») — раздел лингвистики (конкретнее сравнительно-исторического языкознания), изучающий происхождение слов. Первоначально, у древних — учение об «истинном» («первоначальном») значении слова.

«Этимологией» называют также само происхождение слова (например, «у слова тетрадь греческая этимология», «предложить новую этимологию», т.е. версию происхождения).

Традиционная гимназия

Духовник школы —
протоиерей Владимир Воробьёв
Директор школы —
иерей Андрей Постернак
Главный редактор —
Тихон Красовицкий (6а)

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.
<http://www.tgym.ru> e-mail: info@tgym.ru
Газета подготовлена 6а в медиа-центре «ТГ».
Обложка, рисунок Ксения Мазырина (2а)